

കലക

KALKI 27-1-1974 50 രൂപ



Hosiery made of pure

GRASIM

STAPLE FIBRE

has a better appearance,
fuller feel, equal stretch,
excellent durability,
and high dimensional stability

If you are in the manufacturing line, Grasin Staple Fibre could lead you to bigger Sales, bigger Profits. A slight modification in your knitting methods such as increasing the courses per inch will help you to manufacture firm and compact knitted garments from 100% Staple Fibre.



**THE GWALIOR RAYON
SILK MFG. (WVG.) CO. LTD.**
Bilgram, Nagda (M.P.)



கல்கி

வெள்ளடக்கம்

பிரசுத. நா 14 * ஜனவரி 27, '74

உத்தரத்தையப் பதிகவும் தத்திரம்	5
தமிழ்நாட்டிலே...	4
காயாட்சியின் சரிவத-3	11
இளந்தி	12
சுவகாமியின் சபதம்	19
வடகாவ	30
விண்ணாய் மண்ணாய்	35
ஆசைகள் மடிவதிலே	44
பெயரின் பெயர்...	47
பெயர்க்கத் தெரிந்தவர்கள்	48
இருந்தது ஒளி...	51
கல்பாணமாய் கல்பாணம்	53
விஷம்	54
உடலின் துன்புறவுப் பணியாளர்	55

மேலே குகட்டில் மலர் மக்கை
வண்ணப் பாடம் உத்தர

கல்கி உத்தர விவரம்	ஒரு கல்கி	ஒரு கல்கி
ஒரு கல்கி	ரூ. 16-00	ரூ. 12-00
ஒரு கல்கி	ரூ. 15-00	ரூ. 12-00
ஒரு கல்கி (இருக்கொருவரை)	ரூ. 16-00	ரூ. 15-00



"கல்கி"யின் பெயர்
கல்கி கல்கி
கல்கி கல்கி
கல்கி கல்கி
கல்கி கல்கி
கல்கி கல்கி
கல்கி கல்கி

ஆரோக்கியமான அறுகுக்கும் பற்களுக்கும்

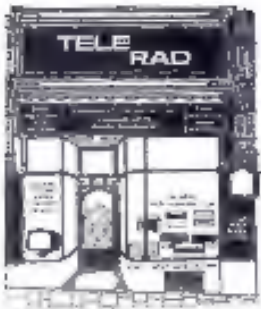
DR. SANDOW TOOTH BRUSH

அது தீவிரமானது
அது மிக அழகானது
அது தீவிர உலர்ச்சி உலர்ச்சு
பொருத்தம் மற்றும் அழகம், பெருமளவு
முத்து நுகர்வோர் கிடைக்கும்.

DR. SANDOW '51'
DR. SANDOW '25'
DR. SANDOW 'Junior'



JAYBEE PLASTIC WORKS, BOMBAY-2 BR.



TELE-RAD: 40' mobile office trailer!
 10' x 10' mobile office trailer!

By mobile office trailer, you can have a mobile office
 anywhere, anytime, anywhere.



சுதந்திரத்தைப் பறிக்கும் தந்திரம்!

நாடு சுதந்திரம் பெற்று இருபத் தாறு ஆண்டுகள் முடிவடைந்துவிட்டன. எனினும், ஜனநாயகத்தைச் சிதைத்து போகவிடாமல் பாதுகாக்க மக்கள் உறுதி கொள்ள வேண்டும் என்று அடிக்கடி வற்புறுத்திச் சொல்ல வேண்டி யிருக்கிறது. இதற்கு இன்னமும் அவசியம் இருப்பது குடியரசு தின விழாக் கொண்டாடும் இத்தருணத்தில் மகிழ்ச்சி அளிக்கக் கூடியது அல்ல. ஆனால், உண்மை நிலையை மறந்துவிடுவதோ, மறைப்பதோ நாடு நாட்டு மக்களின் தன்மைக்கு உகந்ததல்ல. ஆட்சியாளர்கள் அதிகார பயத்தினால் மக்கள் உரிமைகளைச் சிவ்வு பின்னமாக்குவது ஒருபுறமிருக்க, நாட்டின் சுதந்திரத் தன்மைக்குக்கூட வறு விளைவிக் முற்பட்டிருக்கிறார்களோ என்று சந்தேகிக்கக்கூடிய நிலைமை இன்று தொன்றியுள்ளது.

இந்தியா, ஸோவியத் அரசின் செயலாக்குக்கு உட்பட்டு வேகமாக அதன் பிடிக்குள் சிக்கிக்கொள்ள விரைந்து கொண் டிருக்கிறதோ என்று இன்றைக்கு நாட்டின் பலர் அச்சம் கொண்டுள்ளனர். காரணமற்ற அச்சம் என்று இதைத் தள்ளி விடுவதற்கில்லை. சமீபத்தில் நாம் செய்து கொண்ட நடப்புறவு உடன்படிக்கையும், பொருளாதார ஒத்துழைப்பு ஏற்பாடுகளும் மேலெழுந்த வாரியாகப் பாரிசுக்கும்போது குறை சொல்ல முடியாதவையே. நாட்டுக்கு தன்மை பலக்கக் கூடியவை என்று கூடச் சொல்லலாம். ஆனால் சோவியத் நாடு உலக வங்கரசுகளின் முக்கியமானது. அது தனது செயலாக்கைப் பவனீனமான இதர சுதந்திர நாடுகளில், ஏந்தெந்த வகையில் முடியுமோ, அந்த வகைகளிலெல்லாம் விஸ்தரித்துக் கொள்ள எண்ணுவது இயற்கையே. இதைவும் ராஜ்யம் ரீதியிலும் பொருளாதார ரீதியிலும் பவனீனமான நாடு இந்தியா என்பதையும் கவனத்தில் வைத்துக் கொண்டு, நமது அரசாங்கத்தின் போக்குகளைப் பாரிசுக்கும்போதுதான் அச்சம் ஏற்படுகிறது.

இப்போது திரு. கே. டி. மானவியா, மீண்டும் அமைச்சராக நிலைக்கப்

பட்டிருக்கிறார். இவர் ஏற்கனவே தேசியக் காலத்தில் திருப்பிவற்ற சூழலில் அமைச்சர் அளவியிருந்து வெளியேற்றப்பட்டவர். மோகன் குமார மங்கலம் கம்புலிஸ்டாக இருந்தவர் என்பதும், அவர் அமைச்சராகப்பட்டது குஷ்யாவின் விருப்பத்துக்கு உகந்தது என்பதும் நாடு அறிந்ததே. அவர் மறைவுக்குப் பின் அவர் ஸ்தானத்தில் அமர், அவரைப் போலவே குஷ்ய உயர் இடங்களுக்குத் திருப்பி யளிக்கக்கூடிய மந்திரோகம் திரு மானவியாதான். அதனாலேயே அவர் மீண்டும் அமைச்சராகப் பட்டிருக்கிறார் என்று எண்ண இடமிருக்கிறது. அவர் சர்ச்சைக்கிடமானவர் என்ற அம்சம் புறக்கணிக்கப்பட இருக்கிறது. திரு மானவியாவுக்கு அளிக்கப்பட்டுள்ள இலாகாக்கள் - பெட்ரோலியம், எரிசூத் தொழில் ஆவியவை - இரண்டும் குஷ்யாவின் உதவியையே தம்பிச் செயல்பட்டுக் கொண்டிருப்பவை. இவற்றையெல்லாம் கருத்தில் கொண்டு சித்திக்கும்போதுதான், நாம் சிறுக்க சிறுக்க, சுதந்திரத்தைப் பறி கொடுத்துக் கொண்டு வருகிறோமோ என்ற எண்ணம் மேலொங்குகிறது.

மந்திரோக வகை தரும் அம்சம் நாட்டில் "அபாய நிலைப் பிரகடனம்" இன்னமும் ரத்தச் செயல்படாமல் இருப்பதாலும், புத்தத்தின்போது தொன்றிய அபாய நிலைமை மறைந்த பின்னரும் அபாய நிலைமைச் சட்டங்களை நீடிக்கச் செய்வது சுதந்திரக் கோட்பாடுகளுக்கு ஏவ்வாதது. இவை அரசினிடம் அபரிமிதமான அதிகாரங்களைக் குவித்துள்ளன.

இந்திரா அரசினிடம் மக்களுக்குள்ள அதிகுப்பி சமீபத்திய உபதேர்தல்களின் மூலம் வெளிப்படையாகவே உணர்த்தப் பட்டிருக்கிறது. ஆனால் இந்த எதிர்ப்பு பொருளாதாரச் சீரழிவைப் பிரதானமாகக் கொண்டதே தவிர, நாட்டின் சுதந்திரம் மறைமுகமாகப் பறிபோய்க் கொண்டிருக்கும் அபாயத்தை மக்கள் உணர்த்திவிடுவதாய்த் தெரியவில்லை. ஜனநாயகத்தைப் பாதுகாக்க கிறிப்பித்தன்மை ஒவ்வொரு பிரஜையிடமும் பூரணமாக இருக்க வேண்டும்.

தமிழ்நாட்டிலே

தீரன்

புதுச்சேரிக் காக ஒரு பூச்சாண்டி.

புதுச்சேரியில் எத்தனைதான் நம்பிக்கை போடும் தெர்த்தல் கனத்தின் இதற்கு முடி யாதே என்ற கையாங்காத்தனத்தினால் தி. மு. க. தலைமை இப்போது வேறு ஒரு பூச்சாண்டியைக் கிடைப்பிப் பார்த்திருந் து. "பாண்டிச்சேரியில் மத்திய பக்கவிக் கழகம் அமைவும்" என்று சில நாட்களுக்கு முன் பாரத அரசாங்கம் அறிவித்தது அல்லவா? அதைச் சொல்லி, "இது இத்தியைத் திணிக் கும் முயற்சி. அக்கு பக்கவிக் கழகம் அமைக் கப்பட்டால் மத்திய கமிட்டி துருவியினால் இந்த பாட மொழியாகப்பட்டு விடும். அதா வது நமக்குப் பக்கத்தில் இத்தியை அவர்கள் கொண்டு வந்து உட்கார வைத்து விடு வார்கள். ராஜ்யம் படைபெற்றுக்குத் தனம் அமைப்பது போல் இந்தி ஆதிக் படைபெற்றுக்குத் தனமாகவே மத்திய அரசு புதுவைப் பக்கவிக் கழகம் அமைக்கிறது" என்று கூறிவுள்ளார். சிறைச் சாட்டுவது இத்தித் தெர்த்தல் பூச்சாண்டிக்கும் பாண்டிச் சேர்த்து வரவிருக்கும் பக்கவிக் கழகத்துக்கும் சம்பந்தமே இல்லை என்பதை மறுத்தியே சென்னைக்கு வந்த மத்திய உத்தரவு தலை மத்திரி ராமநிவாஸ் மிரதா விளக்கிக் கூறி விட்டார். "மத்திய அரசின் ஆதிக்கத்தில் சிற்ப் புதுவைச் பக்கவிக் கழகம் ஏற்பட் டாலும் 'இத்தித் திணிப்பு' என ஒன்றும் இராது" என்பதாகத் தமிழக முன்னாள் முதல் லர் பக்தவத்சலும் விளக்கி யிருக்கிறார். சென்னைத் திணைக்களம் கரை ஏற எந்தத் துருப்பாவது பற்றிக் கொள்ளக் கிடக்காதா என்பதே தெர்த்தல் திணிப்பு போல் வெறுமை எதிர்ப்பு - அதிருப்பி என்ற வெண் ணத்தில் விழந்து தத்தனக்கும் தி. மு. க., இத்தி எதிர்ப்பு என்னும் துருப்பைத் தேடிப் பற்றிக் கைசெய்த முயல்கிறது.

மருத்துவ மனைகளில் பிராச்சி ?

பிரின்சுமயில் கோவையின் தடைபெற்ற இத்திய மருத்துவ சங்க 27வது மகாநாட்டில் தலைமை உரையில் மருத்துவ சங்கத் தமிழ் நாடு கிணியில் தலைவர் டாக்டர் ராமன் ராய், மருத்துவ மனைகளில் பணிகளைச் சட்டசபை, பாராளுமன்ற உறுப்பினர்கள் ஆரவரம் மாகக் குறுக்கிட்டுத் தொக்கி கொடுப்பது பற்றி வருத்தப்பட்டுக் கிறார்.

"அரசாங்க மருத்துவ மனைகளில் விசேஷ வசனமும் விசேஷ சிகிச்சையும் தங்களுக்கும், தங்களுக்கு வேண்டியவர்களுக்கும் மட்டுமே தரப்பட வேண்டும் என்று சமீப காலமாகச் சட்டசபை உறுப்பினர்களும், பாராளுமன்ற உறுப்பினர்களும் தாக்குதல்கள்தான் மாக வந்து வந்துவந்துகொண்டிருக்கிறது. இத்தகைய வந்

புறத்ததற்கு மருத்துவரோ அதிகாரி களை செலியங்கத் தவறியும் தாக்கு தல், உட்கை புறாக்கல்பர் செய்வது போன்ற பழி வார்த்தை நடவடிக்கைகளுக்கு அவர்கள் ஆளாகின்றனர். இதனால் மருத்துவ மனைகளில் அமைதியான பணி சீர்குலைந்து" என்று கூறிவுள்ளார்.

சிகிச்சை, உயிரைக் காப்பாற்றுவது இவற் றில் சலுகை - சலுகையின்மைக்கு இடமே இல்லை. மருத்துவரின் பார்வையில் எவ்வா உயிரினமே பெரிதுதான். எம், எல். எ., எம். பி.க்களுக்கு இதுவடிகா தெரியவில்லை?

போலி டிக்கெட்

சென்னை பக்கவிக் போக்குவரத்தின் ஒரே லீஸியல் என்னுள்ள பல டிக்கெட்டுகள் ஒரே நாளில் வழங்கப்பட்டிருப்பதை அந்த டிக்கெட்டுகள் வால்ஸ்வர்கள் புரூசர் செய்து பத்திரிகைகளுக்கு எழுதி யிருக்கிறார்கள். படங்கள் பத்திரிகைகளில் பிரசுரிக் கப்பட்டுள்ளன.

இந்த திணியில் போலி ரயில் டிக்கட்டு களைய தாராளமாக அச்சிட்டு வழங்கிய குற்றத்துக்காகத் திருச்சியில் ஒரு ரயிலே அச்சை விழிப் பதைவிட யிருக்கிறார். தாம் வேலை பார்க்கும் வந்த ரயிலே அச்சைத் தவிர விட்டதும் ஒரு சிறு அச்சமே இவரிடம் இருந்ததாம்.

அவரது நம் நாட்டில் தொடரு அடிப்ப வர்கள், டிக்கட் அடிப்பவர்கள் எல்லாம் மலிந்து விட்டனர். இவை அநிலகிக் அதி கரிக் அரசாங்கம் மக்களின் நம்பிக்கை குறைத்ததொன்றே போகும்.

கோட்டை அவசியந்தானா ?

தமிழ்நாடு அரசுக்கு இதுவரை வேறு யாருக்கும் தெள்ளுத் விநோதமான வேலைக ளுந்து தெள்ளியிருக்கிறது. கட்டப்பொம்மன் னாழ்ந்த - ஆண்ட - பாஞ்சாலக்குறிசியல் அவர் திணைக்களம் ஏராளமான பணச் செல வில் ஒரு கோட்டைவைக் கட்டுவது என்ற வேலைதான் அது. நாளி மதுரையில் பாண்டியாளுக்காக இப்படி ஒரு கோட்டை வைவும், தஞ்சாவில் கோழங்கா ஒரு கோட்டைவைவும், பறம்பு மலைக் பாரிக் காக ஒரு கோட்டைவைவும் கட்டும் ஆகச் அரசாங்கத்துக்கு வரலாம். ஆனால் நாட்டில் இப்போதுள்ள சிரமமான, சிக்கலான போரு னாதார திணியில் இவ்வாறான செலவுகள் அவசியமா? பரிசீலிக்கத் தக்கதானவே முடியும்.

கற்றுலாக்காட்சி

வெளிநாட்டு உக்காசப் பயணிகளைக் கவரவந்தது என்றே (இத்தியன் ஓர்நிலை, தாராளமாகச் வெளிநாட்டும் பயணிகளின் இயக்கமே பாதிக்கப்பட்டுள்ளது) சென்னையில் தமிழ்நாடு கற்றுலா வாரியம் ஏற்பாடு செய் துள்ள 'பொங்கல் கற்றுலாக்காட்சி'யில் வெளிநாட்டினர் தரத்துக்கு ஏற்ற ஏதாவதே இல்லை. சித்தியரத் திருவிழாப் போகும்

காட்டுபொய் இதிலும் பல கடைகள், குடை ராட்டிகள், ஐயாஜர் கிண்கள், சில கிண்கள் நிகழ்ச்சிகள் மட்டுமே உள்ளன. கரகம், காவடி வகைப்பாடும் உண்டு.

ஆனால் இந்தச் சாதாரணமான பொருட் காட்சிக்குச் செய்யப்பட்டிருக்கும் அசாதாரணமான விளம்பரங்கள்தான் நம்மைத் திகைக்கச் செய்கின்றன. வெறும் கவிதைகளும் சில கவிநிகழ்ச்சிகளும் மட்டுமே சுற்றுப் பயணிகளைக் கவர்த்துவிட முடியாது. அதன் கான தரமும் ஏற்பாடும் இன்னும் சில மூன்றாம் இருக்க வேண்டும். நானு அது பத்திரிகைகளும், இரண்டுபட்டுப் புடவைக் கடைகளும் தகவல் வேறு எங்குதான் இல்லை?

சட்டையைக் கிழித்த அதிகாரி

சூழிந்தாடு அரசின் விற்பனை வரி அநிகாரிகள் செய்த, அளவுக்கு அதிகமான செலு பிடிவிலும் ஒரு விவாபாரியின் சட்டை கிழித்த செய்தி பத்திரிகைகளில் பரப்பப்பட்ட பீர கரமாகி விருக்கிறது. சென்னை பாய்க் டவுன் பகுதியில் உள்ள ஓர் எயர்செல்வர் பாத்ரிகக் கடைக்கு விற்பனை வரித் துறையின் உஷார்ப் பிரிவைச் சேர்த்தவர்கள் என்று கூறிக் கொண்டு கமார் முப்பது நாற்பது பேர் வந்தார்கள். கடை கணக்குப் பேரிருட்டைக் கேட்டார்கள். கடைக்காரர் தரத் தயக்கி விருக்கிறார். பின்னர் கைகவப்பு நேர்த்துக் கது. அதிகாரிகள் கணக்கு நேரட்டுகளைத் தாறுமாறாகக் கடைக்குள் வீசி எறித்தார்கள். அந்த பகுதியிலிருந்த அங்குடைய பிற

நிறுவனங்களையும் சேர்ந்த பின் அந்த விவாபாரியின் வீட்டையும் சேர்ந்ததாகத் தெரிகிறது. இறுதியில் அந்த விவாபாரியின் சட்டைப் கையில் இருந்த ஒரு டைரியை 'அநிகாரிகள் கேட்டபோது அவர், "இதில் விவாபார சம்பந்தமாக எதுவும் இல்லை. ஏன் சொத்த விஷயங்களும், குடும்பச் சமரசாரங்களும் மட்டுமே எழுதப்பட்டிருக்கின்றன" என்று கெஞ்சிவிருக்கிறார். உடனே பலவந்தமாக அவருடைய சட்டை கிழியப்பட்ட அந்த கடை பிடுங்கப்பட்டதாம். பின்னர் அந்த விவாபாரி கைது செய்யப்பட்டிருக்கிறார்.

இந்த அத்துமீறிய கெடுபிடிவைப் பண் ணத்து அப்பகுதி விவாபாரிகளும், பிறரும் மறுதான் தங்கள் கடைகளை அடைத்து ஊர்த்தாய் நடத்தியுள்ளனர்.

அநிகாரிகள் குத்துச் சண்டை வீரர்களாக மாற வேண்டியதில்லை. அளவுக்கு வரி மூலமாக வரி வழங்குகிற காமிதெறுக்களை அரசு இன்னும் சிறிது கெணரவமாக அணுகலாமே?

தனிகதை அரசி

இறிகதைத் துறையில் சக்கரவர்த்தினி பாடு விளங்கிய ஸ்ரீமதி சரங்கவதியால் அவர் களின் காமுக்களையே ஓர் அரசி கதை. அறுபத் தைத்தாண்டுக்குமூலம் ஒரு பதினைந்து வயதில் பெண் - மணமான அத்தனைப் பெண் - மோடபேறி ஊரிகதை காலகேசும் செய்ய முற்பட்டபோது அதற்கு ஏற்பட்ட ஆட் சேபினைவைப் சொல்லி முடியாது. ஆனால் அந்த ஓசைப் பெண் இதற்கு அஞ்சவில்லை.

வாஸ் நட்சத்திரத்தின் விளக்கம்?



விளக்கம்

இ.கா.வி.தி.



எதிர்மைய எதிர்ந்தும் 'புரட்சி' செய்வதும் இவ்வகை. தன் பார்ட்டியை ஹரிசனெத செய்து கொண்டேயிருந்தான். காவல் பிரமத்தில் எதிர்மைய தானாகவே இவ்விதத்தில் போகத் தொடங்கியது. முன்பு எதிர்ந்தவர் எனும் கூடப் பித்த

பாடு, "இவ்வ பாரத தர்மத்தை குறிக்கவில்லை; மாறாகப் பாரத தர்மத்தையே தான் தன் கைதக்களாய் பிரகாரம் செய்கிறான்" என்று விபத்து பாராட்டினார். உயர்ந்த சமீபதம், வன்மைய ஹாரம், கைதைய நாடகமாகவே ஆக்கிப் பன் பாரத பிரமங்களையும் மாறி செய்கிறான் என பாவம் களைக் கொட்டுவது உதரம், இவற்றோடு உண்மையாக பக்தியும், தமது குருவான இருஷ்ணசாரிவரிடம் கொண்டிருந்த விதவ விவகாரமும் சேர்ந்து சரண்குறியாக்கிச் சென்றவிடமெல்லாம் சிறப்பித்துத் தந்தான். தமிழ், கன்னடம், தெலுங்கு, மராத்தி, தமிழ் ஆகிய எல்லா மொழிகளிலும் ஹரிசனெத செய்கும் மேகத பெற்றிருந்ததாலும், சமீபகாலத்தில் இவ்விதத்தில் தெரிவிக்கிறவர்களையும் இத்தினா மட்டுமின்றி அண்டை நாடுகளிலும் காவலையும் சிறப்பிப்பெரும் பாராட்டுப் பெற்றிருக்கிறார். பத்தொன்பது வயது மங்கையாக இருந்த போதே சமீப மகாக்காவலான கிஷ்ணு திசம்பராய் 'காவல்படு' (இவ்வ திசம்பர்) எனப் போற்றப்பட்டார்; இருபத்து நான்கு வயதில் காவலமான திசம்பராய் 'கிஷ்ணு படு' (காவல்காவலு திசம்பர்) என வாய்ந்தப் பெற்றார். சாஸாநிக்கு இவரது உதரம் சரித்திரத்தில் தனித்தொடர் கொண்டு உதரம். துப்பதாண்டுகளுக்கு மேலாக நாடெங்கும் வெற்றிக் கொடி நாட்டிய போதிலும் அகல்காரம் சிறிதும் இல்லாமல் இவ்விதம் பற்றும் பாங்கு பெற்றவர் மீயிதிரல்லவது பாரம். அவரது வெள்ளையான உட்கைதையும் ஹரிசனெதவினாபேட கண்டு கொண்டு அதுபலித்த ரவிசனெதக்கு அவரது பிரிவு எவ்நென்றும் ஒரு செய்வ இவ்வ இயல் பாரதமே இருக்கும்; தன் பண்பு கொண்ட ஓர் அத்தியாயம் முடிந்தது என்று ஏக்கல் பெருமுக விடவே செய்கார்.

நிறுவன சரியில்க்கை

'இத்தியல் கவுண்டிங் ஆஃப் கன்ஸ்யூமர்ஸ்' (இத்திய உபயோகிப்போர் குழு) நி. தன் விள சமீபத்தில் ஒரு தங்க ஹரிசனெதச் செய்தது. தியாய சிவிக் கடைகளில் காலுக் கைக்காரர்களுக்கு நிறுத்த அலிக்கப்படும் பண்டங்களின் கடை சரியில்க்கை என்ற புலகாரக் குத்திரம் கொண்டு திரைகாலதகவிக் கன்ஸூமர்ஸ் அரக தியாய சிவிக் கடை முன் இத்திக் கவுண்டிங் சேர்ந்த இவ்விதம் சிவ் தாங்கலே கொண்டுபோலிருந்த ஒரு நிறுவனக் கருவியுடன் நின்று கடைக்குள்விருத்த

போருக் கால்கி கரும் காலுக்கைதாரகின் போருக்கை மறுபடியும் நிறுத்தக் காட்டி உதவினார்.

இப்படி இவர்கள் இரண்டு மணி நேரம் நிறுத்தச் சேர்த்துச் செய்ததில் 18 பேர்கள் கால்கி உத்த பண்டங்களில் 50 முதல் 100 பிராம்மலர கடைக்காரராக குறைத்து நிறுத்த மொசடி செய்திருப்பது கண்டு பிடிக்கப்பட்டது. பண்டம் கால்கி உத்தவர் களில் பன் இத்தும் விதிப்படைத்து கடைக்குக் கோல் தியாயம் சேர அழி பிறத்தது. உபயோகிப்போர் ஒத்தமை உருவாகி இப் படியப்பட்ட பணிகை வளமுமாய்க் மக்களை எத்த விவகாரகியம் சமாதர முடியுமாறு.

குருகும தம் ஆசாசியர்

இவையோடு கைத்துவிட்ட செ. ரங்கசாமி துயர்க்கார், கைவிப் பணிக்காவலே தம்மை அப்பெரித்துக் கொண்டார்.

மன்னார்குடிக்கு அருகில் குறிச்சி என்னும் பிராமத்தில் 1888ம் ஆண்டு பிறந்த அவர் கழக்குறையார் தொழிலுக்குப் படித்துத் தெரிச்சி பெற்றார். ஆனால் அவரது மனத்துக் கிணத்த தொழில் ஆசிரியத் தொழில். அதை ஒரு பணியாக ஏற்று, சென்னை நகரில் தியாய கால்கி உயர்நிலைப் பள்ளியில் ஆசிரியர் ஆனார். பின்னர், அதன் தலைமை ஆசிரியராக 1944 வரை புகழ் சேரப் பணிபுர நிறார். அப்பணியைக்குரு குருமென நடத்திக் கைவித் தொண்டுகு முன்பெழுடி யாகத் திகழ் கைத்தும் பெருமைய பெற்றார்.

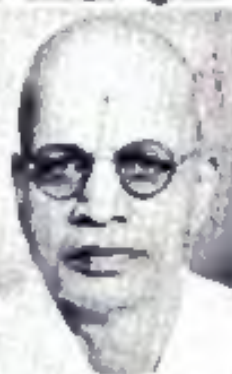
தலைமை ஆசிரியர் பொறுப்பி விருத்த ஒவ்வ பெற்றதும் அவரைக் கைவித் தொண்டு ஒவ்வ பெற விடவில்லை. டி. பி. எம். கெல்லாமி துயர் அவர்கள், பைய கெல்லாமி துயர் பெண்கள் உயர்நிலைப் பள்ளியை நிர்வகிக்கும் பொறுப்பை அவரிடம் ஒப்படைத்தார்.

இதறி ஒவ்வைவர் கைவித் தொண்டையே தம் உயிர்தாடியதாகக் கொண்டு செய்கின்றிய துயர்க்காரின் ஆக்கபூர்வமான ஆலோசனைகள் கைவித் துண்டிக்குக் கிட்டியது.

கைவிதிறு பெறுவரை ஒரு கைமையாக் கருதாமல் மாணவர்கள் மனத்தில்வினா ஒரு படை காரணமாயிருந்த ரங்கசாமி துயர்க்கார் மெல்லமையே எழுத்தறிவித்த இவரைக் ஆனார்.

போதும் இந்த அனுதாயம்!

இவ்வித ஆனார் தமது சிட்டகையப் பெருமையில் பின்புருமாறு குறிப்பிடுகிறார்: "கட்டுறவுக் துறையைச் சேர்ந்த தென்னார்க்குடிப் போதமான அனைய துரு





தி
லக்ஷ்மி
மிஸஸ்
கம்பனி லிமிடெட்
கோயம்புத்தூர்

உயர்ந்த தரணிகளின்
உள்ளே திரைகள்

சூதா

புகை போன்ற இணைப்பு
100% எந்தவாறு எதிர்ப்பு
வாங்கி 100% எந்தவாறு
வாங்கி 100% எந்தவாறு

சென்னை, 15.12.2010
சென்னை, 15.12.2010
சென்னை, 15.12.2010

ராலாஜி சிந்தனை



ஒவ்வொரு நாளும் பாபு உயிர்வாழ்ந்த நேரத்தில் நம்முடைய நினைவுகள் அவர் இடம் பெறட்டும். நமது அன்புக்குரிய குரு, நமது அஜாதாக்கு, நமது சத்திய பராக்ரமர், எண்ணற்ற பேர்களுக்குத் தோய் தீர்க்கும் மருத்துவர் போல் இருந்த மகான், புகழ்தைப் போகடி அன்னா! வளர்க்கப் பாடுபட்ட, பாபுவை நினைப்போம்.

ஒவ்வொரு நாளும் மாலை அந்த மணிக் குத்தியவரின் ஆன்மீகப் பெண் அன்வரம் பிரார்த்தனைக் கூட்டத்தில் ஈடுபட்டிருந்த மக்களை நினைவுபடுத்திக் கொள்ளட்டும். அவருடைய இவ்வுலக முகத்தை மனத்தில் எண்ணி, அவர் எதற்காகப் பிரார்த்தனை செய்து வந்தாரோ, அதற்குச் சித்தித்துப் பார்த்துக் கொள்ளட்டும். ஒவ்வொரு நாளும் அந்த நேரத்தில் சில நிமிஷங்கள் சித்தியில் செலவிட்டு மெனம்மாக்கப் பிரார்த்தனை செய்வோமாக.

அவருடைய உபதேசங்களின்படி பற்றி நடக்காமல் உபதேசித்தவருடையே அவருடைய உபதேசத்தைவாய் மறைத்து போகும்படி விட்டு விட்டால் நாம் வீழ்ச்சி அடைவோம் என்பது மட்டுமல்ல; அவரைக் கொன்றவனுக்கு உடந்தையாகவும் ஆகி விடுவோம். இதயபூர்வமாக அவர் காட்டிய வழியில் நடந்தால் அவர் நமக்கு இறந்தவராக மாட்டார். நம்மிடையே நம் மூலம் அவர் வாழ்வார். ஒவ்வொரு நாளும் நமது தலைவர் பிரார்த்தனை செய்ததை உம், கூடியிருந்தவர்கள் அவருடன் சேர்ந்து பாடிவந்தையும் நினைவுபடுத்திக் கொள்வோம்.

“கவர அய்யா தேரே நாம் சர்க்கார் சன்மதி தே பகவான்”

மிகு பவமும் பணக்காரமும் உலகில் எந்தையும் எதிர்த்துவிடாது என்பது சத்தேசமற நிறுபிக்கப்பட்டுள்ளது. இந்த ஓர் உண்மையே போதும் அவரை எந்த நாளும் மறக்க முடியாமல் அவர் நினைவைப் பகையாக வைத்திருப்பதற்கு.

அவர் உயிர் மகான்களின் வரிசையில் சேர்த்துவிட்டார். மறு, புத்தர், ஸோக்ரதர், ஏகதாதர் போன்றவர்களுடன் சேர்த்து விட்டார். அவர்மட்டுமில்லை என்றால், அந்த மகான்களுக்கும் ரிஷிகளுக்கும் நமக்கும் தொடர்பே அற்றுப் போயிருக்கும்.

நாம் மகாத்மாவை மறந்து விட்டோமா? - இல்லை; அவரை அன்புடன் எடுத்துக்கொள்கிறோம். இது மறப்பதை விடக் கேவலம்.

நாம் வாழும் இந்த யுகத்தில் காத்திரி ஒரு மாபெரும் அரசியல் போராட்டம் நடத்திக் கொண்டு தமக்கே உரிய முறையில் கடமைகளையும் உடவுள் புகழியையும் புகட்டினார். நம் நாட்களில் சிறை அவர் வாய்மொழிகள் மூலமாகத்தான் புனர்ஜன்மம் எடுத்தது. நாம் சிறைகளில் வார்த்தைகள் மட்டும் உச்சரிப்பதோடன்றி, அவற்றின் பொருளுரைத்து, போதனைபுனைந்து நடப்போமாக!

நாம் ஒவ்வொருவரும் பரஸ்பரம் அன்புடன் வாழ வேண்டும் என்ற நவ் கதிவை நமக்கு அருளுமாறு மகாத்மா காத்திரி நாம் வாழ்ந்த ஒவ்வொரு நாளும் இறைவனிடம் பிரார்த்தித்துக் கொண்டார். நாம் அவ்வருடம்-ஆன், பெண், குழந்தைகள் உள்பட - ஒரு வரை பொருவர் தேசிக்கவே இல்லாமல் பிறத்திருக்கிறோம். மூட்டாள்கள்தான் துவேஷிக்கிறார்கள். காத்திரி நமது இதழி மூக்க வரையில் இறைத்தான் போதித்தார்.

“நாகரீக நுங்கைகள் யிகவும் புத்திசாலிகள்”

(அவர்கள் ப்ரு வாங்குகிறார்கள்)



கமாள மூலேகால் ரூபாய்க்கு 30 கபுக்குரு
மேல் ஸ்டாலங்களை காடு
கிடைப்பதாக என் மருமகன் பத்மன்
மொன்னபெது நான் ஆசைப்படுகிறேன்.

**ஒவ்வொரு கப் ப்ருவுக்கும் வறுத்து
அதாரத்த சிறந்த காயியின்
விசேஷையவிட அதிகமில்லை**

தமிழ்நாடு, இந்தியா, தாயகம், கலித்
துவியே உமோக்த்தகருகிறேன்.

இப்பொழுது தீவிரம் காட்டி விலைக்குப் ப்ரு
தக்கரோ கிதுவா சாப்பிடுகிறேன். மனோகரு
புறமில் குதித்த காயின் குதியே நான்.
புதுகிதாங்கலாகத் தாயகம், தந்தை
மனம் மொண்டிது அனைத்தையும். என்னை ஆத்
சேவத்திட ஆபத்திவது. குதன் தயமாக கிடுமே.
கூடியதே கெளவத்து ப்ரு தோய்ப்புகள் கெளவிய
மாயது ஆதிக் கெளவிய குடுபன்
மேலாகவிலை கெளவியம்.
தக்கரோ ப்ருவா கிடுக்தகராகம்
என் பதமா ஆதிக் கெளவியம்.

ப்ரு ருசி சிறந்த காயியின் ருசி



“கீப் இன்புயா நெடாறன்ட்” -
நிறுத்து கீப்பி மன உதவ” என்று
பொருட்கொய படித்துக் கொண்டு வந்தவர்.
சரமாரீகாக அந்த கீப் இன்புயா நெட
டாறன்டியல் நடிவு கதவுகளின் மேல் கற்கள்
விழுந்தன.

“நிறுத்துதே பொ” டவுன் பக்கம் வீடு!”
எல்லாவுள் திகைப்பு.

“டவுன் பக்கம்” டவுன் பக்கம்” என்று
ஊர்ச்சாவு வ அலபுகள் பாடினார்கள்.

“நம் நாடு!”

“நாடு!”

“நம் மொழி!”

“நாடு!”

கீப் பழிவழியில் சுற்றத்

தாரம் கொடுத்த.

“இவரீர் இவரீர்” என்றுங்கள்.

ஒரு பரிதாபத்துடன் ஒரு பெருமன்
இவரீர்கொத்துக்கொய வகத்து இவரீர்
மரிக் கொண்டு நின்றான்.

கீப் கிசக்கொது தின்றது. அவர்கள்
தூண்டி விடுத்த வெளி வந்தார்கள். தூரப்
பாலை நுனரத்த அந்தக் கிழவன் கை
மிகவும் உட்காத்திருந்தான்.

“தாத்தா, இவரீர் கீர்கொயா?” என்று
கேட்டான்.

“இவர்கள் திரிதான். “என்” என்னுள்.

“தாத்தா இவர்களுக்கு எல்லாம் பூரா
பதத் இவர்களுக்கு ஒன்றும் கிறக்க உடாது
தெரியுமா!”

“தாத்தா, அவர்கள் இருக்கிறதா?”
என்றுக் கட்டுருவல். அவர்கள் அந்த இள

சுஜாதா



"மனங்களை உறுதிப்படுத்தி
மெனக்கொண்டிருக்கிறது"
—மீனாட்சி சுவாமி"



சிங்கப்பூர் சிகரம்
இப்பெண்ணழகியை மீட்டி அழகு
மென்போர்ன், மண்டன் அழகு ஆம்ஸ்டர்டாம்,
பிராங்க்பர்ட், அழகு ரோம்,
டோக்கியோ அழகு ஒசாகா அழகு
ஹாங்காங், மூல்கெலாம் சந்திக்கலாம்.
எட்டு மிலியோட்டில் உயரத்திலே
பாணத்திலே வலம் வருவான். மொத்தான ஸரோவ்
கொடிய அணிந்து, தங்கச் சிற்பமாக,
தனக்கே உரிய பாணிதிலே உருவின் உணர்வு
உபசரிப்பான். ஏனெனில்,
சிங்கப்பூர் ஐஸ்ஸைவின
இதய விசேஷ அழகுதானே!



சென்னை, 600001, பஞ்சவர்ண-448 001
சென்னை 557551, சென்னை 511-3057
சென்னை, 79, அழகம், சென்னை-5
சென்னை 440597, சென்னை 440597

சென்னை மாவட்டம்
மாவட்டம்



முதுமை

உலகம் பொய், காண்பதைவெல்லாம் மாறிய
என்பது வேதாசனம். பொய்யான இதை உலகிலு
நிலவும் செய்களுள் கடம் அனைவரும் ஒருநாள்
வழிபாடுகம் அடைவோம் என்பது நிச்சயமாகிறது.

முதுமைக் காலம் வசித்தல் நிகழ்த்தாதது நிகழ்
ஒருவர் உடல் காலம் உடல் பவராக மட்டும் இருந
தாய் போதாது. பெருமூலதார வலியுடைய
வராகவும் இருக்க வேண்டும். உட்குக் குடும்ப
வாழ்க்கை மனநிலை வரும் இத்தக காலத்தில்,
வருமானத்திற்கு வலி இன்றி வலியோதிகம் அடைந
தால் உலகிலுப பிறர் அனைவரும் பரிமாறியபாடுகள்
என எதிர்பாரக்க முடியாது. முதுமைக் காலம்
நிம்மதி நிகழ்த்தாதது நிகழ் தேவையான
வருமானம் வேற ஆயுள் இன்குரன்சு மூலம்
வளாக செய்வதுகம்.



**ஆயுள் இன்குரன்சு பேரல
கதரவு நடுவது எதுவுமே இல்லை**

1. பரதிலாக்: 'குறவரதம்'
2. ஈராவதி: 'செவ்வாழ்ந்த திருமலை'
3. கங்கி: 'அன்னை'
4. திருவாரூர்: 'அம்மை வந்தவன்'
5. தேவன்: 'மீட்டி கொடுத்தவன்'
6. துரைத்தாரை: 'தேவன்'
7. கங்கை: 'தேவன்'

தொகுப்பு: அ. ஆ.

அந்த இளைஞன், கிழவன் இருவரும் புதிதாக
மல் விழித்தார்கள். மேலும் சிலர் அருகே
வந்தார்கள்.

"நீ எந்த மாதிரித்தவன்?"

பிரேம் ஆய்வித்ததில் "மன்னிக்கவும்.
எனக்கு உங்கன் மானைத் தெரிவரது. ஆய்
வித்ததில் பெருங்கம்" என்றான்.

"கோபால்! இவன் இப்போதில் கேள்.
கோபால் என்பவன் ஆய்வித்ததில் "நீ
எந்த மாதிரி?" என்றான்.

பிரேம், "தான் நீ இப்போது" என்றான்.

"பிரேம்! இவன் கேண்டாம், கா. போக
லாம்" என்று கவலர்த்துடன் கூப்பிட்டான்.

அந்தப் பெண், அவன் எதிரே ஒருவன் தின்று
கொண்டு அவனையே பார்த்துக் கொண்டிருந்தான்.
அந்தப் பெண், கைபுடன், கைக் கொடுத்தாள்.

பிரேமக்கு அந்த இடத்தில் கண்ணம் திம்
றென்று உரைத்தது. அந்த இளைஞனின்
முத்தில் விழாதது தெரிந்தது. அந்த
பிரேம் தெரிந்தது. அந்தப் பெண்ணை
அந்த தூரார், கைபுடன், கைக் கொடுத்தாள்.

"தேர் இன் தோ இவ்வாறு மீட்டி!"

"இவன் அவர்களைச் சேர்த்தவன்தான்!"

"ஆம், ஆம், ஆம்" பார்த்தாரை
தெரிவித்தது.

"பிரேம், பின்னர் வந்தது! எனக்குப் புது
மாக இருக்கிறது."

இப்போது அவன் அவர்களை முத்திக்குத்
தாரான், அவன் உட்காட்டை அவர்களை
ஒருவன் கொட்டு துறவியின் கண்ணத்தைப்
பார்த்துத்தான்.

"மீண்டும் அங்கு வந்திருக்கிறேன் பார்!"

பிரேம் கிளம்ப முயற்சி செய்தான், அவர்
கை தட்டின் கைகளை. அவர்கள் கை
கைகளை.

"கிழவனே, அவன், இவன் குடி
கட்டும்" என்றான் கிழவன்.

கோபால், "உங்கள் மாதிரித்தான் எங்கள்
கூடாமின்கொண்டிருக்கிறோம்" என்றான்.

"எனக்கு மாதிரி, கைபாது எனக்கு
மாதிரி கைபாது."

"தப்பிக்கப் பார்த்திருக்கிறேன்."

"நீ பெயர் பார்த்திருக்கிறாயா? இன்று
இந்த மாதிரிப் பழகும் கதையையும்.

என்ன கதையம் இருந்தால் நீ கான் ஓட்டிச்
செல்லாய்?"

"மன்னிக்கவும், சென்று நான் திவன்
களை நான் பெயர் பார்த்திருக்கிறேன்."

"உன் சொந்த கை எது?"

"பிரேம்!"

பிரேம் சற்றுப் பதறினான். புத்தகம்
செய்தான். "பின்னர் எங்கு கழிவிடுங்கள்."

"இன்று 24 ஓட்டிச் கூடாது."

"சரி, சரி! என் திருவிழை செய்து ஓட்டிச்
திருத்தி விடுகிறேன். எங்கு கழிவிடுங்கள்."

"கைத் கொடுத்த கைபுடன், கழிவிடு
கிறேன்."

"பிரேம்! பிரேம்!"

"கைத் கொடுத்த கைபுடன், கழிவிடுங்கள்
பார்!"

அவர் அவன் மீண்டும் நான் கிராமிய
தடவன், குடித் கொண்டு குத்தாட்டான்.

அவன் சற்றுத் தடவியென். சற்றுத்தான்,
அவன் சற்றுத்தான் கைபுடன், கழிவிடுங்கள்.

"என்னை செய்து வேண்டும்?"

"கைபுடன்!"

"சரி!" என்று அவன் கைபுடன் கொட்டு
திமித்தான். "திருத்திவிடுகிறேன்" என்றான்.

"அவனையும் திருத்திச் செய்து!"

"உன் மனதில்லையாம் கைபுடன் கொள்."

அவனின் கை கைபுடன் அருகே சென்று
அதன் கதையைத் திறந்து, "கை வேண்டி!"

என்று அவனிடம் கைபுடன்.

அவன் பதறித் திட்டுத் துத்தித் துத்தித்
தூத்பட அந்த கைபுடன் கைபுடன் கைபுடன்
தெரித்து தெரித்தது. கைபுடன் அவன் கைபுடன்
தொட்டான்.

அப்போது அந்த இடத்தில் திருவாரூர்
கைபுடன் கொடுத்தது. அந்த இளைஞன் கைபுடன்
கைபுடன் கொடுத்தது. "கைபுடன்!" என்றான்.

கைபுடன் கொடுத்தது. கைபுடன் கொடுத்தது.

அவர்கள் அவன் உட்காட்டைப் பிடித்தார்கள்.

அந்தப் பெண், கைபுடன், கைபுடன் திறந்து
அவன் அருகே தூத்பட கொடுத்தது, அவன்
கைபுடன் கொடுத்தது. கைபுடன் கொடுத்தது.

கைபுடன் கொடுத்தது. கைபுடன் கொடுத்தது.

கைபுடன் கொடுத்தது. கைபுடன் கொடுத்தது.

கைபுடன் கொடுத்தது. கைபுடன் கொடுத்தது.

கைபுடன் கொடுத்தது. கைபுடன் கொடுத்தது.

கைபுடன் கொடுத்தது. கைபுடன் கொடுத்தது.

கைபுடன் கொடுத்தது. கைபுடன் கொடுத்தது.

கைபுடன் கொடுத்தது. கைபுடன் கொடுத்தது.

கைபுடன் கொடுத்தது. கைபுடன் கொடுத்தது.

கைபுடன் கொடுத்தது. கைபுடன் கொடுத்தது.

கைபுடன் கொடுத்தது. கைபுடன் கொடுத்தது.

கைபுடன் கொடுத்தது. கைபுடன் கொடுத்தது.

கைபுடன் கொடுத்தது. கைபுடன் கொடுத்தது.

கைபுடன் கொடுத்தது. கைபுடன் கொடுத்தது.

கைபுடன் கொடுத்தது. கைபுடன் கொடுத்தது.

கைபுடன் கொடுத்தது. கைபுடன் கொடுத்தது.

கைபுடன் கொடுத்தது. கைபுடன் கொடுத்தது.

கைபுடன் கொடுத்தது. கைபுடன் கொடுத்தது.

கைபுடன் கொடுத்தது. கைபுடன் கொடுத்தது.

கைபுடன் கொடுத்தது. கைபுடன் கொடுத்தது.

கைபுடன் கொடுத்தது. கைபுடன் கொடுத்தது.

கைபுடன் கொடுத்தது. கைபுடன் கொடுத்தது.

கைபுடன் கொடுத்தது. கைபுடன் கொடுத்தது.



சிவகாமியின் சபதம்

அமரர் கல்கி

இந்தாம் அந்நியாயம்

காதற் புயல்

சிற்ப வீட்டின் வாசலில் வந்து நின்ற சிவகாமியைக் கண்டதும், பரஞ்சோதி யின் கண்ணின் அவளை ஒற்றிடுப் பார்க்க முடியாமல் தளரவை நோக்கின. ஆயனச் சிற்பியின் மகன் சாதாரண மானிடப் பெண் அவள் - தெய்வமாய்ச் உடையவள் என்ற எண்ணம் முதன் முதலில் அந்த வீட்டுக்கு வந்திருந்த போது பரஞ்சோதியின் உணர்ந்திக் தோன்றி யிருந்தது. சிவகாமிக்கும் மாமல்வருக்கும் ஏற்பட்டிருந்த இருதய பாசத்தைப் பற்றி முன்பே அவர் ஒரு வாயு ஊதித்துத் தெரிந்து கொண்டிருத் தார். நேற்றிரவு பங்கவ குமாரரின் வாய்மொழியினுடையே அது உறுதிப் பட்டது.

அரண்மனை நிலா மாடத்தில் சரத் காவ சத்திரனின் அழக விரண போனையை அதுபவித்துக் கொண்டு.

சிறைத்தொடர் இருவரும் பேசிக் கொண் டிருந்த போது, மாமல்வர் தம் முடைய இருதயத்தையே அவருக்குத் திறந்து காட்டிவிட்டார். இத்தனை நாளும் மாமல்வரின் உள்ளத்தில் அனை போட்டுத் தடுத்து வைத்திருந்த பிரேமைப் பிரகாசமானது அவ குடைய இருதய அத்தரங்கத்தை வெளி யிடக்கூடிய உதற தொழன் ஒருவன்



விடைத்த உடனே, அந்நேரம் ஒரே
மோதலில் இடித்துத் தள்ளிப்போ
அமோக வெள்ளமாகப் பாய்ந்தது.
பரஞ்சோதி அந்த வெள்ளத்தில் அகப்
பட்டுக் கொண்டு திக்குமுக்காடிப்
போனார். இந்த மாதிரி காதல் வேறி
அவருக்கு முற்றிலும் புதுமைவாயிருத்
தது. திருவெண்காட்டியும் நமசிவாய
வைத்தியர் வீட்டில் அவருடைய உள்
சாத்திக் கவர்ந்த நம்மை ஒருத்தியும்
இருக்கத்தான் இருந்தாள். ஆனால்,
அவளுடைய நினைவானது பரஞ்
சோதிக்கு அமைதி கவந்த இன்பத்
வையே உண்டாக்கியது. மாமல்ல
ருடைய காதலோ அவருடைய உள்
சாத்திக், கடும் புயல் கழன்று கழன்று
அடிக்கும் மலை நுழந்த பிரதேசமாகவும்,
நிமிர் நிமிர் என்று தீவையும், புக்கைய
யும் கக்கும் எரிமலைவாகவும், பிறும்
மாண்டபுறம் அலைகள் மலை மலைவாக
எழுந்து மோதும் குடாக் கடலாகவும்
செய்திருப்பதைப் பரஞ்சோதி
கண்டார்.

மாமல்லருடைய சாதல் வேகம்
பரஞ்சோதிக்குப் பெருமையென்ப உண்
டாக்கிற்று; அதோடு, பவத்தையும்
உண்டாக்கிற்று.

அவர்களுடைய காதல் பூர்த்தியாவ
தற்கு எத்தனை எத்தனை தடைகள் இருக்
கின்றன என்பதை எண்ணியபோது
பரஞ்சோதியின் மனம் கலிந்தது.
எல்லாவற்றிலும் பெரிய தடை,
மகேந்திர சக்கரவர்த்தியின் வீரப்பம்
வேறுவிதமாயிருத்ததெவராகும். அந்தப்
பெருந் தடைக்குப் பரிகாரம் உண்டா ?
அது எப்போதாவது நிறுத்தியாகக்
கூடுமா ?

சென்ற எட்டு மாதங்களில் சக்கர
வர்த்தியிடம் தெருங்கிப் பழகி அவ
ருடைய அன்புக்கும் நம்பிக்கைக்கும்
பாத்திரமாகி, அநேக விஷயங்களில் அவ
ருடைய அந்தரங்கக் கருத்துக்களையெல்
ளாம் அறிந்திருந்த பரஞ்சோதி,
மாமல்லரின் காதலைப் பற்றிச் சக்கர
வர்த்திக்குத் தெரியும் என்றும், அதை
அவர் விரும்பவில்லை வென்றும்
திட்டமாய்த் தெரிந்து கொண்
டிருந்தார்.

எனவே, இப்போது அவரு
டைய நினைவு மிகவும் தர்ம
சங்கடமாய்ப் போயிருந்தது.
ஒரு பக்கத்தில், அவருடைய
மணப்பூர்வமான பக்திக்குப்
பாத்திரமானவரும், தந்தையின்
வந்தானத்தை வலிப்பவருமான
மகேந்திரர், குமார சக்கரவர்த்தி



யின் உள்ளத்தைச் சிவகாமியிடமிருந்து நிரூபிய விரும்புகிறார் என்பதை அவர் அறிந்திருந்தார். மாமன்வரோ, தம் மூடைய இருதய அத்தரங்கத்தை வெக் காரம் வெளியிடுவதற்குரிய உற்ற துணைவ ராக அவரைப் பார்த்து. தம் மனோ ரத்தை நிறைவேற்றிக் கொடுப்பதற்கு அவருடைய ஒத்தாசையை எதிர்பாரிக் கிறார். சக்கரவர்த்திக்கு உத்தமதைச் செய்தால், தம்மை நம்பிய சிதேந்திரகுப் பத துரோகம் செய்வதாகும். சிதேந்திர குக்கு உத்தமதைச் செய்தாயினா சக்கர வர்த்திக்கு விரும்பியிருந்ததைச் செய்த தாக முடியும்.

இந்தத் தர்மசங்கடம் ஒருபுற மிருக்க, சிவகாமியின் நிலைமை என்ன? அவளுக்கு நன்மைவாயது எது? இந்தப் பொருத்தமில்லாத காதலினால், அவ ளுக்கு உண்மையில் நன்மை உண்டா குமா? இது விஷயத்தில், ஆவண ரூடைய அபிப்பிராயம்தான் என்ன?

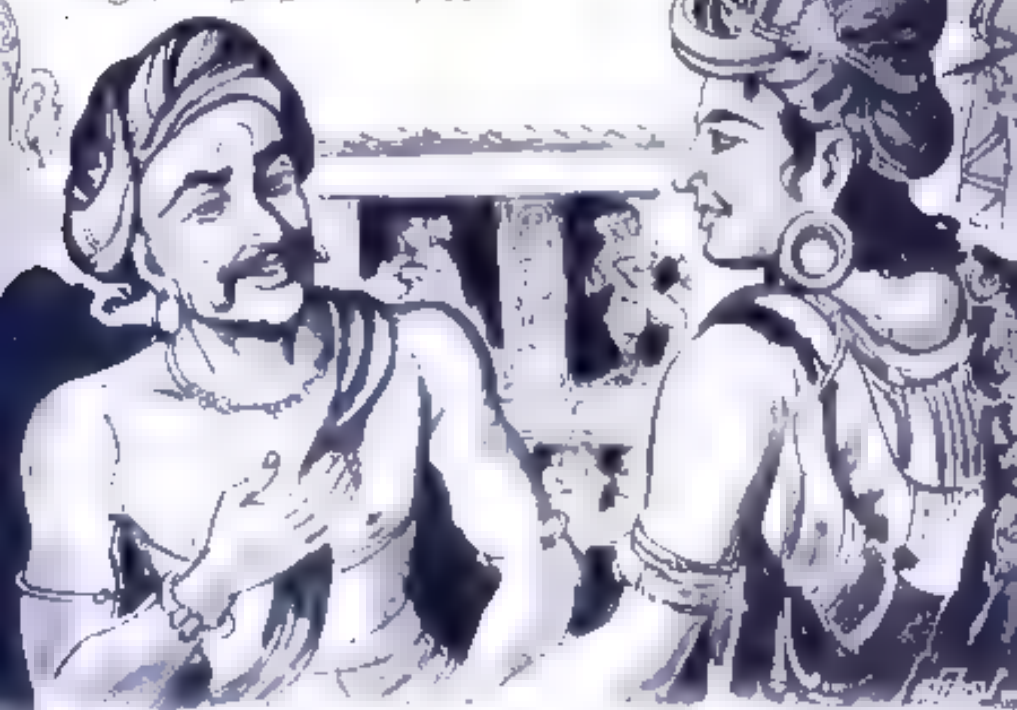
இத்தனை மனக் குழப்பங்களுக் கிடையே ஒன்று மட்டும் மிகத் தெளிவாயிருந்தது. சிவகாமி என்று எண்ணியதுமே, அவருடைய மனத்தில் பயபக்தியும் மரியாதையும் அடர்ந்த அபிமானமும் சங்கோகமும் காத்தவ்வு முய் கவந்த புனிதமான தெய்வீக உணர்ச்சி தோன்றிற்று. சிவகாமி விஷ யத்தில் அவருடைய மன நிலைமைக்குத் தகுந்த உதாரணம் கொடுக்க வேண்டு மானால், சீதாதேவி விஷயத்தில்

என்புமணமுடைய மன நிலைமைவத் தான் சொன்ன வேண்டும்.

ரத்தநில இருத்தது மாமன்வர் அகல னன்று உண்டதும், வருகிறவர் வேறு லார் என்று தெரிந்து கொள்ளக்கூடச் சிவகாமி ஆரோப்பவியில்லை. உடனே, அவருடைய சேனம் ரத்தத்தை ஓட்டிக் கொண்டு வந்த எண்ணபிரான் மீது செவ்வது.

எண்ணபிரான் ரத்தநில முகப்புத் தட்டிலிருந்து குதித்து முன்னால் வர, பரஞ்சோதி அவனைத் தொடர்ந்து பின் னால் வந்தார். அவர்கள் நெருங்கி வந்ததும், சிவகாமி எண்ணபிரானை நோக்கி, "அண்ணா! வீட்டில் எங்கள் கும் சேனகிவையா?" என்று கேட்டாள். அங் குடைய குரலில் நீள மும் ஏமாற்றமும் நன்றி தொனித்தன.

"இல்லை, தாயே! இல்லை! வீட்டில் ஒருவ ரும் சேனகிவைய் இல்லை. எமலிக்குத் தலைவலி, அப்பாவுக்கு நுழங்கால் வலி, என்ருத் உடம்பு சரியா உலே இல்லை...."



“உங்களுக்கு என்ன, அண்ணா?” என்று சிவகாமி கேட்டாள்.

“அதுதான் தெரியவில்லை. வயிற்றில் ஏதோ கொணாறு. கமலி, “உன் லிபாதிக்கு மருத்து பூனைதான்!” என்கிறான்.”

“பூனை மருத்தா? இது என்ன கூத்து?” என்று சிவகாமி.

“ஆமாம், தாயே! இப்போதெல்லாம் எனக்கு அசாதாரணமாகப் பசிக்கிறது. நேற்று ராத்திரி கமலி கட்டு வைத்திருந்த ஒன்பது அப்பம், எழு நொண்டி, பன்னிரண்டு கொழுக்கட்டை அல்லவெனையும் தின்றுவிட்டு, “இன்னும் ஏதாவது இருக்கிறதா, கமலி!” என்று கேட்டேன். “உன் வயிற்றில் எளி இருக்கிறது; ஒரு பூனைவைச் சாப்பிடு; அப்போதுதான் உன் பசி திரும்” என்றான்!”

இதைக் கேட்ட சிவகாமி ‘கலி’ ரென்று சிரித்தாள். பரஞ்சோதியிலும் சிரிக்காமல் இருக்க முடியவில்லை.



பரஞ்சோதியின் சிரிப்புச் சத்தத்தைக் கேட்ட சிவகாமி அவர் பக்கம் திரும்பிப் பார்த்தாள். ஆனால் இது யார்?

பரஞ்சோதி சைநியமடைத்து, “அம்மணி! என்னைத் தெரியவில்லையா?” என்று கேட்டார்.

“யார்? திருவெண்காட்டிலிருந்து...”

“ஆம்; நான்தான்! திருவெண்காட்டு நம்சிவாய வைத்தியரிடமிருந்து அப்பாவுக்கு ஒவ் கொண்டு வந்த பரஞ்சோதி தான்.....”

அப்போது, கண்ணபிரான் குறுக்கிட்டு: “மன்னிக்க வேண்டும்! கல்யாணச் சந்தடியில், மாப்பிள்ளையை மறந்து போனேன், தாயே! இவர் யார் என்று நான் சொல்கிறேன். காஞ்சித் கோட்டையின் பிரதம தபைதி இவர். கோட்டைக் காவலுக்கரசர் சக்கரவர்த்தியே இவரை அனுப்பி

விருக்கிறார். இவியெம் காஞ்சித் கோட்டையப் போய் ஒளித்து கொள்வதற்குப் பத்திரமான இடம் பூனாகத்திலேயே இடைவாது. இவருடைய கட்டளை இல்லாமல் வரக்கூட இவியெம் கோட்டைக்குள் நுழைய முடியாது!” என்றான்.

கண்ணபிரான் ஒரு மாநிலி விதாஷகன். இந்த மாநிலியெல்லாம் மாமல்லரிடமே பேசுவதற்கு உரிமை பெற்றவன் என்று பரஞ்சோதி அறிந்திருந்தார். எனவே, அவனுடைய பேச்சைப் பொருட்படுத்தாமல், சிவகாமியை நோக்கி, “அப்பா எங்கே? உன்னை இருக்கிறோரா?” என்று கேட்டார்.

கண்ணபிரானுடைய வேடிக்கைப் பேச்சு அந்தச் சமயம் சிவகாமிக்கும் பிடிக்கவில்லை என்று அவளுக்குடைய முகக்குறி காட்டியது. “அப்பா அதோ வருகிறார்” என்றான்.

பரஞ்சோதி திரும்பிப் பார்த்தார். ஆனால் மரத்தடியிலிருந்து விட்டை நோக்கி வந்து கொண்டிருந்தார்.

அவர் அருகில் வந்ததும், தளபதி பரஞ்சோதி, “ஐயா! என்னை அடைவானம் தெரிகிறது?” என்று கேட்டார்.

உடனே, ஆயனார் ஆயதுடன், “யார்? பரஞ்சோதியா?” என்று கிரைத்து வந்து அவரைத் தழுவிக்கொண்டார். பிறகு, சற்றுத் தாழ்த்த குரலில், “தம்பி! போன காரியம் எப்படி? காயா? பழமா?” என்று கேட்டார்.

அப்போது அவருடைய கண்ணில் தொண்டிய வெறியையும், குரலில் தொனித்த பரபரப்பையும் கவனித்த பரஞ்சோதிக்குக் கண்ணில் நீர் நுளித்தது. தகுதமுத்த மெல்லிய குரலில், “இந்தத் தடவை காரியம் நயமாக” கிணிய. வெறுக் கையுடனேதான் திரும்பி வந்திருக்கிறேன். ஆனால், என் தறக்காவது ஒருநாள் நிச்சயமாக அனுத்தா இரகசியத்தை அறிந்து வந்து உங்களுக்குத் தெரிவிப்பேன்” என்று கூறினார்.

“வேண்டாம், தம்பி! வேண்டாம். நீ வயியில் பல்லவ சைனியத்தில்கேர்த்துவிட்டதா நானும் கேள்விப்பட்டேன். ஒருவேளை பொய்யாலிடுக்குமோ என்று நினைத்தேன். அதனால் பாதகமில்லை. என்றும் அழியா வர்ண இரகசியத்தை தானே சிக்கிரத்தில் கண்டுபிடித்து விடுவான், தம்பி! சிவபுறிய சோதனைகள் செய்து கொண்டிருக்கிறேன். வருகிறாயா, காட்டுகிறேன்!”

இன்னும் எத்தனை ஆண்டுகள் வாடகை வீட்டில் குடியிருக்கப் போகிறீர்கள் ?



உங்களுக்கென்று ஒரு சொந்த வீடு வேண்டாமா?

விஜிடி ஹவுஸிங்



புரட்சிகரமான திட்டமொன்றை உங்களுக்கு வழங்குகிறது

ஒரு சொந்த வீடு கட்டிக்கொள்ள ஆதரவளவுபட்டு ஒலிமொழி நாணகச் சேமிக்கும் வாய்ப்பு மிகவேதிரிட்டுள்ளது. விஜிடி கலபத் தவணை முறையில் கட்டாக்கை மனிதனின் வங்கிவாழ்வுக்கென இப்பொழுது வீடும், வீடுகட்ட மனையும் தனித்தனியாக.

இலாபக்கணக்கான மக்கள் இன்னமும் இலாபக்கருகத்த தேவையான வாழ்க்கை வசதிப் பெருக்களை விஜிடிவிற்குத்து கலபத் தவணையில் அவசியம் பயனை பெற்றுள்ளனர்.

அவர்களின் கீழ்க்கண்ட ஒத்தவர்க ளு தக்கவர்கள்:
 'இன்னும் வசதுங்கள்' உங்களுக்கென ஒரு சொந்த வீடும்,
 வீடுகட்ட மனையும் வசதி உங்கள் கீழ்க்கடார் ஆதார
 விகிதமேற்றிக் கொள்ளுங்கள்.

10-வீடு வாங்க மொத்த மதிப்பின் 30 சதவிகிதத்தை முதல் தவணையாகவும் மீதியுள்ளதை 19 கலபமான மாதத் தவணைகளிலும் செலுத்துங்கள்.

வீடு வாங்க மொத்த மதிப்பின் 25 சதவிகிதத்தை முதல் தவணையாகவும் மீதியுள்ளதை 60 கலபமான மாதத் தவணைகளிலும் செலுத்துங்கள்.

விஜிடி ஹவுஸிங்

சீமா ரெட் கிம்மெட்

விஜிடி சதுக்கம், காரதாரப்பேட்டை, சென்னை 600015

வளமான வாழ்வுக்கு விஜிடி

national 345

வலியிருந்த தலைவலிக்கு
மிக விரைந்த விடுதலை!

ஒரு ஒரு

அவேதன்

ப்ளஸ்



HP
சுவை

SANABAL CHROMULAC HP 171

ஹீட்டிங், கிளர்சிங், மென்
துவர்ப்புரிமை மூலிகை
செதுப்பு, பிடிப்பு மென்மையா
காட்டுகிறது இதைப் பற்றி
உங்கள் மருத்துவரின்
உதவியுடன்.

உகழி வளப்படுத்து,
வினர்த்து
செயல்படுவது
அவேதன் ப்ளஸ்

என்று ஆயனர் தாம் உட்காரத் திருந்த மரத்தடியை நோக்கினார்.

இதற்குள் சிவகாமி. "அப்பா ! அண்ணன் எட்டு மாதங்களை கழித்து வந்திருக்கிறார். உன்னை வந்து உட்கார்ச் சொல்லுங்கள். எங்கும் கிவர மாகக் கேட்கலாம்" என்றான்.

"ஆமாம், ஆமாம்! வா. தம்பி!" என்று கூறி, ஆயனர் பரஞ்சோதியை விட்டுக்குள் அழைத்துச் சென்றார்.

ஆகும் அத்தியாயம்

கலை வெறி

ஆயனர் வீட்டுச் சிற்ப மண்டபமானது கிட்டத்தட்டத் தாம் எட்டு மாதங்களுக்கு முன்பு பார்த்தது போலவே இருப்பதையும், ஆயனர் அப்போது அரைகுறையாகப் பேசிய செய்துகிட்டிருந்த சிலைகள் இன்னும் அரை குறையாகவே இருப்பதையும் பரஞ்சோதி பார்த்த பேரது. அவருடைய மனத்தில் இன்னதென்று சொல்ல முடியாத ஒரு சோர்வு உண்டாயிற்று. "இந்த யுத்தம் என்னத்துக்காக வந்தது?" என்ற எண்ணமும் அவருடைய வீர உன்னத்தில் தோன்றியது. நாமுவாரத்தில் ஸ்ரீராமர் ஆயனரும் பரஞ்சோதியும் உட்கார்த்தாரர்கள். சிவகாமி முன்னொரு சமயம் நின்றது போலவே இப்போதும் அருகிலிருந்த தூணைப் பிடித்துக் கொண்டு நின்றான்.

"உங்களுக்குத் தெரியுமா, அப்பா ! இவர்தான் இப்போது காஞ்சிக் கோட்டையின் தளபதி!" என்றான் சிவகாமி.

"அப்படியா ! தம்பியின் முகக் கணையைப் பார்த்து, இவன் பெரிய பதவிக்கு வருவான் என்று அப்பொழுதே நாகநந்தியடிகள் சொன்னார்....." என்று கூறிய ஆயனர், சட்டென்று திரைத்துக் கொண்டு. "தம்பி ! ஓய்வை என்ன செய்தாய்?" என்று கேட்டார்.

"ஐயா, அது கிஷயத்திலேதான் ஏமாந்து போய்கிட்டேன். தாங்களும் நாகநந்தியும் எங்குள்ளோ எச்சரித்திருந்தும் பலனில்லாமல் போய்கிட்டது. ஓய்....."

"அடாடா ! அதைச் சக்கரவர்த்தி விடம்....."

"ஆம், ஐயா ! ஓய் சக்கரவர்த்தி விடம் சிக்கிவிட்டது."

"ஆஹா !" என்றார் ஆயனர். பிறகு, "மகேந்திர வர்மர் அதைப்

பத்தி என்ன கொன்னார்?" என்று கேட்டார்.

"மகேந்திரவர்மரா? நான் பவ்வ சக்கரவர்த்தியைச் சொல்வதில்லையே ; வாதாபி சக்கரவர்த்தியை அல்லவா சொன்னேன் ? வழியில் என்னை வாதாபி வீரர்கள் பிடித்துக் கொண்டு போய்ப் புலிகேசியின் முன்னால் நிறுத்தினார்கள். ஓய்வையும் அவர்கள்தான் பகாக்காரமாய்க் கைப்பற்றிக் கொண்டார்கள்."

ஆயனர் வாயிலிருந்து மீண்டும், "ஆ!" என்னும் கிவப்பொலி எழுந்தது. அந்த சமயத்தில் எப்போதோ, வாரோ, பெருமூச்செடுவது போல் சத்தமும் கேட்டது.

பாம்பின் சிறல் போன்ற அந்தச் சத்தத்தைப் பரஞ்சோதி கவனித்தார். ஆனால், ஆயனராவது சிவகாமி வாவது கவனிக்கவில்லை.

சிவகாமி அப்போது வாதாபிசக்தனை உற்று நோக்கிக் கொண்டிருந்தான். அங்கே, உன் வாதாபியுள்ளான் நின்ற



கண்ணிரோன் சிவகாமியை நோக்கி ஒதோ சமிக்ஞை செய்து கொண்டிருந்தான்.

"தம்பி ! உண்மையாகவே நீ வாதாபி புலிகேசி சக்கரவர்த்தியைப் பார்த்தாயா ?" என்று ஆயனர் கிவப் புடன் கேட்டார்.

"ஆம், ஐயா ! அதோ, அந்தப் புத்த அக்கிரகம் உன்ன தூரத்தில் வாதாபி சக்கரவர்த்தி இருந்தார்....."

"சக்கரவர்த்தி என்ன கொன்னார்?"

"வாருக்குத் தெரியுமா? நான் அறிவாத பானையில் அவர் பேசினார்..... தங்களுக்கு இருக்கும் ஆவையப் பார்த்தாய், வாதாபி சக்கரவர்த்தியைப் பார்த்தே கிரும்புவதாய்த் தோன்றுகிறதே !"

"ஆம், தம்பி ! உன்னை அனுப்பாமல், நானே ஓய்வை எடுத்துக் கொண்டு போயிருக்கக் கூடாதா என்று கூடத் தோன்றுகிறது !"

"ஏன் அய்யனாவு ஆர்வம் ஐயா?"

"வாதாபி சக்கரவர்த்தி இளம் பிராவர்த்தி அருத்தா மனையில் இரண்டு

அறிந்தவன் !

அறிந்த ஒருவன் தனக்குத் தெரியாதென்பதை அறிவான் இருந்தான். அவன் ஒரு முட்டை அவனுக்குத் தெரியாதே.



தெரிந்த ஒருவன் தனக்குத் தெரியாதென்பதை அறிந்திருந்தான். அவன் ஒரு முட்டை அவனுக்குத் தெரியாதே.



தெரிந்திருப்பவன் அது தனக்குத் தெரியாதென்பதை அறிந்திருந்தான். அவன் ஒரு முட்டை அவனுக்குத் தெரியாதே.



அறிந்திருப்பவன் அது தனக்குத் தெரியாதென்பதை அறிந்திருந்தான். அவன் ஒரு முட்டை அவனுக்குத் தெரியாதே.

ஆதலினால் "அறிந்தவன்" என்றால் நமது ச. ம. குருகல்

வருஷப்பின் இருந்தாராம். ஆகையால், அவருக்கு அந்தா வர்ணத்தின் இரகசியம் தெரிந்திருக்கும்வரை?"

வஜ்ரபாதா கணிகை இசுழ்த்த கூறிப்பெய்யாம் பரஞ்சோதிக்கு அப் போது திணை வந்தது. அது எவ்வளவு உண்மை? ஆவனின் கை வெறி அவரை எப்படியும் பைத்தியமாக அடித்திருக்கிறது? புறிகேசி பதை அரசன் என்பதைக்கூட மறந்து அவனைப் பார்த்தும் ஆவலை உண்டாக்கியிருக்கிற தயல்வா?

"ஐயா! நான் முகவியமாக எதற்காக வந்தேனோ, அந்தக் காரியத்தை இன்னும் சொல்வதில்லை. சக்கரவர்த்தி தய்ஸீடம் ஒரு செய்தி தெரிவிக்கச் சொல்லி எனக்கு ஆக்ஷாபித்தார்..."

"எத்தச் சக்கரவர்த்தி?" என்று ஆவனார்.

"மகேந்திர பங்கவர்தான்!"

"ஆ! மகேந்திர பங்கவர்! - அவரைப் பற்றி நான் என்னவெல்லாமோ நினைத்திருந்தேன். ஒரு சமயம் இந்தப் பங்கவர் இராஜ்யத்திலுள்ள சிற்பிகள் எல்லாம் கேர்த்து சபை கூடி மகேந்திர பங்கவருக்கு 'விசேத்திர சித்தர்' என்று மட்டம் கொடுத்ததோம். அந்தக் காட்டியும், 'சபை சித்தர்' என்று அவருக்குப் பெயர் கொடுத்திருக்கலாம்."

"என். இப்படிச் சொல்வதற்குள், ஐயா?"

"பார், தம்பி! இவ்விருந்து என்னை மாரக்ஷபரத்துக்குப் போகச் சொன்னா. இத்து மகை கொடுக்கிறும் ஆறு மாதங்களில் முடிய வேண்டும் என்று. ஒரு மாதத்துக்குள்ளாக, 'கோயில் வேண்டிய திருத்த!' என்று கட்டின வீட்டார், சக்கரவர்த்தி முன்போல் இவரை தம்பி; ரொம்பவும் மாறிப் போய்விட்டார்!"

"அப்படியென்றும் அவர் மாறவில்லை. ஐயா! யுத்தம் காரணமாகச் சிற்பிக் காரியங்கள் செய்யவேண்டியிருக்கிறது..."

"யுத்தம்! யாரும் யுத்தம்! இப்போது நடக்கிற யுத்தம் போதாது என்று பழைய பாரத யுத்தத்தை வேறே கட்டிக் கொண்டு அது வேண்டுமாம். ஒவ்வொரு ஊரிலும் பாரத மண்டபங்கள் கட்ட வேண்டுமாம். நான் ஒரு விஷயம் சொல்லட்டும், தம்பி! உண்மையில் மாமல்புரத்துச் சிற்ப வேலைவைச் சக்கரவர்த்தி திருத்தியது பாரத மண்டபம் கட்டுவதற்காக அல்ல; சிற்பிகளுக்கும் சிற்பிகளுக்கும் படி கொடுத்து வந்த அரிசி, பாற்புரிச் சாகட்டும் என்னதான்! துறைமுகப் பண்ட காரியத்தில் இருந்த அவ்வளவு தானியங்களையும் காரியத்துக் கொண்டு போல் விட்டார்களா?"

"யுத்தம் நடத்துவதற்கு இவையெல்லாம் அவசியமான காரியங்கள், ஐயா! காலிக் கொட்டை ஒரு வருஷமோ, இரண்டு வருஷங்களோகூட முற்றுக்கொடு ஆயத்தமாயிருக்க வேண்டும். வாதாபியின் சௌத்திரப் போன்ற தானியம் திரண்டு வருவதை நீங்கள் மட்டும் பார்த்திருந்தால்..."

"வாதாபி தானியம் வருகிறது, வருகிறது என்று மட்டு மாதங்களாய்த் தான் சொல்லிக் கொள்பவருக்கு என்ன?"

"ஆனால், இன்னும் என் அந்தப் பிரம்மண்ட தானியம் இங்கே வந்து ரேர

மோதி இன்பக் குளியலுக்கு இந்தியாவின் இணையற்ற சோப்



இப்போது இரண்டு கைகளில் உங்களை
கொண்டிருக்கிறது. இந்த சோப் தரும்
புனல் பொருத்தி உலட்டுப்போன்ற நுரை
உங்கள் மேனியில் படிகக் கொடுக்கும்
போது உடல் ஈரமாகும். அந்த
ஜன்பத்தில் குளித்து எழுகையில்
உலகமே இன்பப்பறமாகத் தோன்றும்.
மோதி உலகமடைக்கெனவே
உருவாக்கப்பட்டது. மயிலிகை,
கோஜா, வெட்டிவேர் ஆகிய மூன்று
கற்பனைங்கள். இன்றே ஒன்றைத்
பிதர்க்கெடுப்பீர், நாளை மூத்தவோ
இன்பவாசினியில் குளிப்பீர்!

மோதி

இன்பக் குளியலுக்கான
இணையற்ற சோப்
இப்போது இரண்டு கைஸ்
களில் கிடைக்கிறது.



உடலா நயாசியடி.

089-1384 771

விக்கி, தெரியுமா? மசேத்திர பல்லவரின் மட்டும் அப்போது போர்க்களத்துக்குப் போயிராவிட்டால், இதற்குள் காஞ்சிமா நகர் இருந்த இடம் புல்லுக்காய் போயிருக்கும், ஐயா! வாதாபி சைனியத்தில் வரிசை வரிசையாக, மலை மலையாக, நெடுந்தூரத்துக்கு நெடுந்தூரம் தின்ற ஆயிரக்கணக்கான பொர் பாக்களை எண்ணுற வேயே நான் பார்த்தேன். பல்லவ சைனியத்திலோ மொத்தம் நூறு பாக்களுக்கு மேல் கிடையாது. அப்படிவிரும்பும் எட்டு மாத காலம் வாதாபி சைனியத்தை வடமேற்குக் களையவேயே நிறுத்தி வைத்திருந்தோம். இது எதனால் சாத்தியமாயிற்று தெரியுமா? பாரத புத்தகத்தில் பஞ்ச



பாண்டவர்களின் வெற்றி ஸ்ரீ கிருஷ்ண பகவானுடைய அறிவு பலத்திருந்தும் அர்க்கணனுடைய விடவின் வீரத்தினாலும் சாத்தியமாயிற்று. இந்த நானில் கிருஷ்ண பகவானும் அர்க்கணனும் ஒரே உடம்பில் மசேத்திர பல்லவராக அவதரித்திருக்கிறார்கள், ஐயா!"

"தம்பி! சக்கரவர்த்தியிடம் உன்னுடைய பத்திரியைக் குறித்து மிகவும் சந்தோஷம், எனக்குச் சக்கரவர்த்தி என்ன சொல்லி அனுப்பினார்? அதைச் சொல்லு!" என்று ஆவணர் கேட்ட, பரஞ்சோதி கூறினார்:

"புலிகேசியின் படைகள் வடமேற்குநோக்கி வட்டிவிட்டன, ஐயா! வேங்கியை வென்ற புலிகேசியின் சகோதரன் விஷ்ணுவர்த்தனன் படைகளும் சேர்ந்து கொண்டிருக்கின்றன. இனி, அவற்றை வெருகாவும் தடுத்த

திறந்துவை அசாத்தியம்! ஆனால் குந்தான் காஞ்சிக் கோட்டையை முற்றுகைக்கு ஆவத்தம் செய்ய என்னை சக்கரவர்த்தி அனுப்பி வைத்தார், ஓத வருஷமே, இரண்டு வருஷம் கணம், ஒற்றுகை நீடித்திருக்கலாம், ஆகையால், கோட்டைக்குள்ளிருந்து அதாவசியமான துண்டுகளை வெவ்வேறும் வெவ்வேறும் போகிறோம், கோட்டையைச் சுற்றியுமுள்ள கிராமங்களிலிருந்தும் துண்டுகள் வெளியேறும்படி இருக்கும். இது பற்றித்தான் தங்களுடைய கிருப்பத்தைத் தெரிந்துகொள்ளும்படி சக்கரவர்த்தி எனக்குக் கட்டளை விட்டார், எதிரி சைனியம் வரும் சமயம் தங்கள் இங்கே இருப்பது உசிதமாயிராது....."

"ஆகா! இந்த அரண்மனை யிட்டிலே விரும்பும் சக்கரவர்த்தி என்னைத் துரத்தியிடப் பார்த்திருரா! எந்த ராஜா எத்தப் பட்டனத்துக்கு வந்தா னென்ன, பொன்னென்ன? இந்தக் காட்டுக்குள்ளே வந்து என்னை யார் எட்டிப் பார்க்கப் போகிறார்கள்! பார்த்தால்தான் இங்கிருந்து என்னத்தை எடுத்துக் கொண்டு போகப் போகிறார்கள்? இந்தக் கந்திரைகளையும் உலகைகளையும் வேறுமாதிரி கொண்டு போகட்டும் உலகினோ எழுதின வித்திரன்னை வேறுமாதிரியும் கரண்டிக் கொண்டு போகட்டும்!....."

"ஐயா! தங்கள் ஏதோ கோபத்தில் பேசுவீர்கள்! பல்லவ இராஜ்யத்துக்கு எப்போய்ப்பட்ட அபத்து வந்திருக்கிற தென்பதைத் தெரிந்து கொள்ளாமல் பேசுவீர்கள்....."

"சக்கரவர்த்தி எங்களுக்கு என்ன தான் கட்டளையிடுகிறார்?"

"தங்களும் தங்கள் குமாரியும் காஞ்சிக் கோட்டைக்குள்ளேயே வந்து இருந்தாலும் இருக்கலாம்; அவ்வது சேர்து தாட்டுக்குப் போய்த் தங்கள் சித்தெதர் நமஸிலாவ வைத்திருடன் சில காலம் தங்கியிருந்தாலும் இருக்கலாம். திருவெங்காட்டுக்குப் போவதா விரும்பாத், தக்க பாதுகாப்புடன் தங்களை அனுப்பி வைக்கும்படி எனக்குக் கட்டளையிட்டிருக்கிறார். தங்கள் கிருப்பம் எதுவோ, அப்படிச் செய்யுமா?" என்று பரஞ்சோதி.

"சுவகாமி! நீ என்ன அம்மா சொல்லுகிறாய்?" என்று கேட்டார் ஆவணர், திரும்பிப் பார்த்து.

ஆனால், சுவகாமி தின்ற இடத்தில் அவனைக் காணவில்லை. (தொடரும்)

“சரி... சரி... எங்கேயாவது தொலைந்து
கட்டு வார்தை...” எரிச்சலுடன் அனலின்
மாட்டியிருந்த எட்டைவை எடுத்து அணிந்து
கொண்டேன்.

“தூக்கும்... கோயம் மட்டும் போத
தான்” என்று, குழந்தைக்கு பாக் பவுடர்
யும் அபிவிருத்தி கொடுக்கி, இரண்டு வார
மாறினது...”

“போதும் போ, இனிமேல் குழந்தையே
வேண்டாம்... குழந்தைக்கு நம்ம அத்தை
தங்குத் தருந்தாற்போய் எஞ்சி - பூசுக்கிவிட்டு
எஞ்சி கொடு போதும்” என்று அதைவிட்டு
படாரென்று எதிர்த்திட்டு, தெருவில் கடை
வைத்தேன்.

என்னை உரையப்படி ஒரு கைகிள் சென்றது.

“ஓ! என்ன காழ்க்கை... இது?... இரு
நாளாவது எத்தொழுவும்விறகு உண்டா?...
எப்படி பார்த்ததானம் ஒரே அழுத... ம...
வாய்க்கிற சம்பவத்திலே கையாணம் வேண்டாம்
மேலும், அம்மாமேட்டோனா? கழக்கமாய்
பட்டா பக்கமி... தலை வலிக்கா, வார வேத
நீர் போட்டுத் தருவா... அப்படி இப்படிக்கு
சொல்லிக் கையாணத்தைப் பண்ணி வைக்கா.
இப்போ வார அங்கத்தைப் பட்டாது”

திரிவ் வந்த கைகிளையுடனாக, “காரே!
என்னு போ வாரே... தீயே ரொட்டியை தனி
வாப் பெடுகெட்டுப் போனே... வாராவது
ஒதாச்சும் தெரிக்கக்கப் போனும்” என்று
சொல்லிக் கொண்டு போனது.

“சாத்தாம்பா... த உன் வேலைவைப் பாரத்
தங்கிது போகியா... ம... என்னை போக
எல்லான்போ பெரு தெரியுமா...”

மக்கள் விளாம்ப தொட்டிலில் நுழைந்தேன்.
என்மேல் இயக்காத குதறுபாசம்
சென்ற கைகிள்காரர் பக்கத்தியதான்
உட்கார இடம் கிடைத்தது.

“காசீ... காரீ...! கைகிள்க மேலே
இடிக்கத்தா” என்று பரிசுடன் கேட்டார்.

“...மே அதெல்லாம் ஒண்ணுமில்லை...
தானும் வைத்தது நடக்கணும் இங்கேயா?...
எந்தேமே பரிசுடன் உத்ததியை மார்க்கெய்,”

காரீர் வந்தான். கைகிள்காரர் அவ
விடம் கழக்கமான வெளி கேட்ட, அவனும்
வந்திரம் போக ஒப்பித்தான். அவர் இடமில்
கேட்டான் கைகிள்கி என்னைப் பார்த்தான்.

“பூசீ, கிழக்கு”

காரீர் எத்தொழுவாய் போனான்.

“காரீ! கொடுத்திக் கொடுத்திக் கட்டாது...
விட்டியே ஏதாவது வைக்கலா...”

கைகிள்க இதுமாதிரி வாராவது வெளி
கேட்ட மாட்டாகவா என்ருந்தது. ஒரு
கடிக்கக் கைகிள்கி!

“...ஆனம் காரீ... என்னை இந்த நிலை
காசிக் கொடுதாம், இங்காத கொடுமைதான்.
வாங்கிதும் பாக் பவுடர் யும் தர்ற அரகாய்
கம் குழந்தைக்குத் தா குடிவல்லே... ம...
பாவம், அந்த வானையும் செத்துப் போச்சு...
தந்தக் குழந்தை சாயம் கொடுத்ததோ!”
கைகிள்காரர் சித்தி விட்டார், “பரவா
ம்கே அனா, தீங்கு துக்கப்பட்டு சம்பத்தியே
லும் சிக்கி வைக்கிறீங்க...”

என் விட்டுக்காரி போனும் என்னைவைத்
கொண்டேன். என் எரிச்சலையும் கொண்டேன்.
அப்போதுதான் அவருக்கு இடமில்லை
வைத்திருந்த தண்ணீர் தம்மாளின் கைத்

வெடிகால்



தான். அதுக்கிரகதயாக ஒரு டம்மா வீடு சரி, நான் வீடு என் சட்டை, வேஷ்டியை தரித்தேன்.

நான் ஒன்றும் பேசாமல் சட்டையின் நெய்த பகுதியைப் பிழிந்தேன். என்னைக் கண்டான் கொஞ்சம்.

"என்னப்பா, பூரி எங்குக்கு?" என்று திரையத்துடன் கேட்டேன்.

"பூரி இங்கே வரை... இன்னும் அரை மணி நேரம் ஆகும்... பத்தி கொண்டு வரட்டுமா?"

தயையாட்டினேன்.

கைக்கிள்காரர் என்னைப் பார்த்தார்.

"என்னை வரை! அந்த ஹர்வர் இப்படித் தான் ஸீரைக் கொட்டிட்டுப் பேசாமல் தித்திருக்க. நீங்களும் ஒன்றாகப் கேட்டாய்க் இருந்துவிட்டுப் போகிறீர்..."

"...போகட்டும்... அவளும் வேணும்னு கொட்டினாள்? எக் தலததம். திட்டிததம் மட்டும், சட்டை உட்கை உகாத்து போய் விடுமா?"

"அது சரி... பூரி இங்கேயுள்ள திரையமாகச் சொல்லும். அதை முன்னடியில் கொண்டு இருக்கக் கூடாது... இவ்வளவு வேகமாக இப்படிச் சமைத்து விடக் கூடாது ஹர்வர், தாக் எவ்வாறு பிழிந்திருக்கிற மாதிரி இரண்டு கேக்கிகள் கொட்டு ஏதும்."

"என்னப்பா, ஹர்வர்... கேட்டது ஒன்றுமோண்டு ஹர்வது வேறே!... விடு போகாத அரிட்டப்பக்கத் தலையில் கட்டுகிறாயா நீ?... எடுப்பா... எஃ... இருதாக்காரர் ஒருத்தர் விட்டபுதுர். அவர் குரல் உலர்ந்துகொண்டே இருந்தது.

அருகில் இருந்தவர், "அட வரதா! விடப்பா. சம்பாத்தி கேட்டாய், பிறாட்டா வத்திருக்கு... காப்பிட்டப்பா!" என்று சமா தானம் செய்தார்.

"அதெப்படி வேறவிட... இந்த ஹர்வரை வெக்யாம் ஒதைக்க வேணும்!..." என்று இருதா துவித்தான்.

ஹர்வர் வந்து பிளெட்டை எடுத்துக் கொண்டு போனார்.

கேதரே, "வரதா! ஆபிரியை உக்கை மாணாஜர் கம்பிட்டு 'மோம்' விட்டார் என்பதையும், உனக்கு ஆத்திரம் இருப்பதையும், இப்படியா ஹர்வரிடம் காண்பிப்பாது...? சேர்!" என்று சொன்னார்.

தான், அருகில் இருந்த கைக்கிள்காரகிடம் வேக வேகம்: "கேட்டார் வரை ஹர்வர்!... காப்பிட்ட ஹர்வருக்க கொடு கொடுத்தேன்."



பாமா கோர்பாலன்

"...ஹர்வர்! அவன் என்ன பண்ணுகிறான்? கம்பிட்டுப் போட்டபோது பூரி இருத்திருக்கும், இவன் போய் வரத்துக்குள்ளே ஆகி விடுக்கலாம். அதைச் சமாளிக்க சதாயது காக்குத் கொடுக்கலாம்..." என்று திரையமாகச் சொன்னான், கொடரித்தே. "அது மட்டும்தான், ஹர்வர்! இவன் விட்டபுதுர் எல்லையிலே கட்டிக்கக் இருக்கலாம். அந்த மனக் கவையிலே செவ்வது கேக்கியே கொடுத்துக் கவையம் தப்பி விடுக்கலாம்..." என்று சொன்னார்.

"அட போகல ஹர்வர்! நேர ஒன்று... விட்டபுதுர் ஆவிரம் கவைய இருந்தது அதை வெளி இடத்திலே கொட்டினாள் என்னை?" என்று கைக்கிள்காரர்.

அப்போது பக்கத்து மேஜையில் ஒரு சிறு கவையட்டை, ஹர்வர் அரிட்டப்பக்கத் தலதத வாகக் கொண்டு வந்து விட்டார்.

தலதத, வரிசைதததும் ஆகா, நிறுவர்கள் ஹர்வரினதாம்! இவர்க மட்டும் தலதத வரிசை இப்படிக் காட்டலாமா? ஹர்வரும் மனதினதாயே!"

ஹர்வர் வந்தார், பத்தி குடாகவைய இருத்தது.

"காப்பி!" என்றேன்.

கைக்கிள்காரர் கைவலுவிட்டு வந்தார். என்னை அப்படித் துடன் பார்த்தார்.

"ஒன் ஹர்வர்! நானும் வந்ததிலேயிருந்து பார்க்கிறேன். உங்க விட்டோர் கைவலையப் பத்திக் கோமலாகக் கொண்கர்கள்; விடு காசிலைகள் பத்தி ஆத்திரமாகப் பேசின்கர்கள்; ஆனால் ஹர்வர் துணைவரைக் கொட்டின போதும் சரி, பூரி இங்கே என்ற கொண் போதும் சரி, நெகையாவதைக் கேட்க வறக்க மான கேக்கிலைக் கேட்டாய்க் தறுக்"

கென்று சொன்னபோதும் கவி... ஒரே மாதிரி அமைதியாக இருக்கிறேன்... நான் கூட உங்களை மாதிரி அந்தச் சிவப்புத் தன்மைக்குப் பதிலிடு பண்ணிக்களும் கூர்... எப்படி ஸார் உங்களுடைய அப்படி இருக்க முடிவிறது?" என்று அவர் ஆவதுடன் கேட்டார்.

ஸார்வர் காப்பி கொண்டு வந்து வைத்த பொழுது மறுபடியும் சிவப்புத் தன்மையில் சித்தியது. பொதுமையாக இருந்தேன்.

***** அள்ளித் தெளிக்க.....

தன்பர்களுடன் உறையாடுவதில் ஜோக் ஜாஸ் தெளித்துக் கொண்டிருந்தார். போர் அடிக்காமல் இருக்கும். 'தமாஷ் பேர்வழி' என்று பாராட்டுகிறார்கள்! 'இதற்கு எப்படிப்பட்ட ஜோக்கைக் கொடுக்கலாம்?' என்று கோடி காட்டி ஒரு தொழில் நுட்பமே வெளிவிட்டு விட்டார் ஜோர்பர்ட் பிரோக்மன். அதிலிருந்து சாம்பீன்கள்:

☐ மானேஜர் குமாந்தாவைக் கேட்டார்: நீ வேலை செய்வாயோது விசுவசத்து உண்டா?



"இல்லையே இல்லை! நான் விசுவசத்துக்குப் பெரிய வெகுவே விசுவசம்!"

☐ ஸாண்ட்விச்சாவுக்கு உரத்தவாசல் குமாரிக்கு காட்டி இரண்டுதான்: "என்னவோ இது தான் செய்வது வட்டவகை!"



"ஏன் ஸார், 'சாண்டி'யை நன்றாகத்தான் செயலாற்றுகிறேன்."

"நாமாங்கப்போல: இது நான் என்னவென்று கொடுத்தியோது செய்கிறார்களே இருக்கிறது!"

"பிசு!"

மங்கலம் கைத்தொடர் பித்தொடர்ந்தார். 'பிசு'க் கொடுத்து விட்டுக் கிழை இறங்கும்பொழுது அவரிடம் சொன்னேன்: "என் சிவப்புத்தன்மை எட்டு வருஷங்களாக ஸார்ந்துகிட்டு வந்தது. நானும் ஒரு ஸார்வர்: அதனாகத்தான்!"

நடைபயம் எட்டினேன். அவர் பிரமித்துப் போய் நின்றார்.

☐ 'காட்குடிக்கார்'கள் சிவத்துக்கும் பெர் வேணாக்கள் எப்படி உணர்ந்த விஷயம். ஒரு கட்டைச் சேலாணி, "சாண்டி"யும் இப்போது உணர்ந்து கொண்டிருக்கிறார்கள். ஆனால் ஒரு டைம் கிதம் போட வேண்டும்" என்று மேட்டிக்கு.



கொண்ட. உணர்வுகள் தெருக்க தெருக்க கட்டித்தி விடுத்த மூன்று கைகள் மூன்றுகொண்டிருக்கிறார்கள். கட்டைச் சேலாணி, "சாண்டி"யும் இப்போது உணர்ந்து கொண்டிருக்கிறார்கள். ஆனால் ஒரு டைம் கிதம் போட வேண்டும்" என்று மேட்டிக்கு.

☐ காட்டி வழியில் போகக் கொண்டிருந்த ஒரு கைகள் திடீரென்று திடுக்கிட்டு ஒருவன் துப்பாக்கியைக் காட்டி: "பரிசைத்தான்வாய் பணம். கொடுத்த என்னை உதவிக்கு கொடுத்தாயி: இல்லையாட்டா?" என்று.



"இல்லையாட்டா?"

"அருவாய்தான் கொடுத்த கொடுத்த என்னை உதவிக்கு கொடுத்தாயி: இல்லையாட்டா?"

தொகுப்பு: ஸார்

வளரும் குழந்தைகளுக்கு வாய்ப்பான காண இன்கிரிமின்!



தூசுநீர் தீவிரம் உள்ள பருகம்... தலை
வலியும் கெட்டி... செரிக்க முடியாத
பால் ஆகியவை

இவைகள் வளரும் பருகம் உடலும் உயரம்
மும் குன்றி வளரும் இக் காலத்தின் சிக்கல்
குழந்தைகளுக்கு இன்கிரிமின் வாய்ப்பு
வாய்ப்பு. பசுவிலிருந்து எடுக்கப்படுகிறது.
இருண்ட சற்று, கந்த - ஒக்கிய கட்டி
அமிலம். வளரும் பருகத்தில் கந்தி - அமிலம்
இவை அனைத்தும் அடங்கியது இன்கிரிமின் பருகம்

இன்கிரிமின்*

இன்கிரிமின் பாவிக் வளரும் பருகத்திற்கு ஒரு வாய்ப்பு

டாக்டர்கள் கவனிக்கவும் பாதிரிசான பேட்: **Endre** கவனமும் இந்திய கிடுகெட்டன் ஒரு சிறிய

*இன்கிரிமின் வளரும் பருகம் கந்தி - அமிலம் தீவிரம் இருக்கிறது



SISTA5-INC-3068A TAM

பண்டைக்காலமாக பழனிசித்தர் வைத்தியசாலை உண்மையான
முறையான சேர்க்கையான வைத்திய சேவை புரிவது!

வாரீசு - வயோதிக - அன்புக்களே!

பழனி சித்தர் மருத்துவமனை பாரிஸ் உயர்ந்தது என்பது
உலகம் அறிந்த உண்மை!

பீர்பல பழனி

கவ
ந்
தி
ய
தி
ய
ச
ம்



கவ
ந்
தி
ய
தி
ய
ச
ம்

Dr. S. Karanthappa
R.M.P. (IND) V.V.C.A.M.I.N.

தங்களின் உடல் மிகவும் பலமில்
லாமல் இனித்து உடல் வலுவின்லாமல்
சூழும் வாழ்க்கையில் நிம்மதியில்லாமல்
வயோதிகரைப்போல் களைப்பு மேலிட்டு
வெகுவாக சலிவுர செய்ய இயலாமை -
இதனால் கஷ்டப்படுகிறீர்களா? வாஸிய
வயதில் நெரித்தும், தெரியாமலும் செல்
பிற தவறுதல்களை, இப்போது உடல்
கெட்டு புலனே மடைத்து ரத்தக்
குறைவு, சோர்வு, தலைவலி, உஷ்ணம்,
சோம்பல், கைகால் அசை, பசுவேன்,
உடல்வலி, களைப்பு, தூக்கக் குறைவு,
ஆலாசம், பித்தி, கெட்டாகம், பாகம், வெறுப்பு
உண்டாகி தாள் தக்கதல்லாதும் மற்ற
வர்களுக்கும் சொல்ல முடியாமல் மன

வேதனையும் கஷ்டமும் அடைத்து, நிம்மதியில்லாமல் வாழ்கிறீர்கள். மேற்படி
காரணங்களால் உடல் நலம் பாதிக்கப்பட்டவர்களும், கவலைப்பட வேண்டா
மாம். இம்மாதிரியான விவாதிப்பதற்கான 76 வகுட அனுபவம் பெற்ற
தமது சாஸ்திரிய முறையான மிக உயர்ந்தும், உயர்ந்தும், மூதல் தரம்,
இரண்டாத்தரம் எதுவாகிலும் காப்பிடப்பட்டு எடை அதிகப்பட்டு, டிராட்
விரத்தியுடன் உடல் பலமடைந்து பதிலாகி, பத்துவகைச் சென்று நிம்மதி
யான வாழ்க்கை வாழலாம். மகவீதமான பதிவிலும் இரும், ஆர்டிங்
தேவையுடைய மருத்துவ சிவனாகி குதிப்பே செலுதவும். வி.பி.பி. நாயர்
பார்வையில் பெற இவ்வே ஏற்றுங்கள். செவ்வியதும், பழனிவியதும், சோம்பு
களையும் நேரில் பெறலாம். மருத்துவ விரத்தியை முன்னு காள் என்பது பழ
மொழி. மருத்து உபயோகிக்கும்பொழுதே பருகிக் காணலாம். வி.பி.பி.
செவவு இலவசம். செவவு கடிதம் உலகிலே இயலாது. சித்த வைத்திய
மருத்துகளும், பழனி மருத்துகளும் தங்கள் பலம் தரும் என்பதை அறிவலும்.

சூது மாதம் சிவனாக மருத்துகள்: மிக உயர்ந்தம் கு. 90

உயர்ந்தம்: கு. 42. மூதல் தரம் கு. 33. இரண்டாத்தரம்: கு. 24

நாய்கள் மாபெரும் வேந்தர்களான காதாத்திர
கற்றுப்பயண தேதி விவாசங்கள் கவனிக்கவும்

கிளை: 41, கைவியப்பன் தேரு, மண்ணடி, சென்னை - போன்: 21448

சென்னை கிளை ஆய்வின 13 தேதி முதல் 7 மணி: மீண்டும் 13 தேதி முதல் 31 வரை தேதி கிளை
GOVT. REGD. T. M. No. 204341 - REGD. 15443

வைத்திய சிவகம் வைத்திய சித்தி பட்டம் S. Karanthappa

பழனி சித்தர் வைத்தியசாலை (K) பழனி - 624601

போன்: 316, 316-A (நிபேட்சு விவாசாபகம்) தலை: சித்தர்
சுரு: 429

5. கண்டுகொள்ளாக் காட்சிகள்

மஞ்சளும் கறுப்பும் சிவப்பும் கொடு களாகவும் கட்டங்களாகவும் விளங்கிய இலேசான டெர்சிகாட் கண்ணச் சேலைவை உடுத்தியிருந்தான் அனுபமா. புடைவையிலிருந்த அதே மஞ்சள் நிறத்தில் மிவ்விலெஸ் ஜாக்கெட். கரே வென்றிருந்த அவன் சேகம் காலுக்குக் கீழே அதனை அண்புடன் அணிப்பது போல்லிவந்து சுற்றிக் கொண்டிருந்தது. காதில் இருந்த தோடு விரிவ் உயர்த்தது அவ்வ. மஞ்சள் நிறத்தில் ஒரு செவற் கைக்கல்தான். ஆனால் உடைக்குப் பொருத்தமாக அல்லமாக அழகாக இருந்தது. தெற்றியில் தெரிந்தும் தெரியாமலுமாக ஒரு சிறு மஞ்சள் பொட்டு. தெமர்பின் கொண்டு பொருத்தப்பட்டு யுருந்த ஒரே ஒரு மேலி கொய்ட் மலர் 'இதோ விழுந்து விடுவேன்' என்று பயமுறுத்திக் கொண்டிருந்தது. தனஞ்செயன் அவனைத் தீண்ட அது ஒரு வாய்ப்பளித்ததால் மனமார அதனை லாபுத்திருன். அதனைச் சரிப்படுத்தி விட்டு அப்படியே அவனை அங்கிச் கொள்ள வேண்டும் என்ற எண்ணத் துக்குத் தடை விதித்துவிட்டு ஒரு வீர

காம் அவன் காதில் எங்கையைய மட்டும் வருடிவிடத் தனக்குத் தானே அனுமதி வழங்கிக் கொண்டான்.

விடையாடிய அவன் கரத்தைப் பற்றி கிணங்கிட்டது போல் பிடித்துக் கொண்ட அனுபமா, சிலிர்ப்பு அடங் கியதும், "இரவு நேரத்தில் இத்தக் காட்சி மிக அழகாக இருக்கும் என்ப தான் அமைத்து வந்தேன்" என்றான்.

"ஆமாம், ரொம்ப அழகாகத்தான் இருக்கிறது" என்றான் தனஞ்செயன், அவன் மேலியின் மீதிருந்த தன் பார்வை கைத் திருப்பாமல்.

அவன் இலேசாகச் சிரித்து, "நான் மாந்தாட்டன் தீவைக் குறிப்பிடு கிறேன்" என்றான். ஆயின் தன் அவக் காரத்தை அவன் காண வேண்டும் என்ற ஆவலும் அவளுக்கு இருப்பது தனஞ்செயனுக்கு வெளிப்படையாகவே தெரிந்தது. ஏனெனில், இலேசான குவிர் ஆரம்பமாகியிருந்த போதிலும் பாதகமில்லை என்று அவன் ஓவர் கோட்டை அணியாமல் கரத்திலேயே மடித்துப் போட்டிருந்தான்.

அவர்கள், 'மந்தாட்டன் கய்யில்' என்று வழங்கப்படுகிற படகுப் பிர வாகத்தை மேற்கொண்டிருந்தார்கள். படகு என்றால் ஓரரணமான சாமான் களையும் உல்லாசப் பயணிகளையும்



காரியார்த்தமாகச் செல்பவர்களையும் ஏற்றுக் கொள்ளக்கூடிய மிகப் பெரிய ஒன்று. இயத்திரங்களின் இயக்கம் கொண்டு, இறு கப்பம் என்றே சொல்லுவாம். அது போட்ட சத்தத் துக்கு மேலாகக் குரல்கள் சற்று உயரத் திப் பேச வேண்டியிருந்தது. படகு பார்ப்பதற்கு அப்படி ஒன்றும் அழகான தல்வு. ஆனால் அதிலிருந்தபடி நோக் கும்போது இத்தம் சிறு பவனத்திக் தென்படும் காட்சி அதி அற்புதமான தொன்று தியுபார்க்கின் ஓர் அங்கமான மாக்நாட்டின் இயந்திர இத்தப் பெரிய படகின் மேல் தளத்திலிருந்து காண முடிந்தது. ஒரு பக்கம் உயரப் பிரசித்திபெற்ற சுதந்திர தேவியின் சிலை சக்தி வாய்ந்த மின் விளகத்தானில் ஒளியில் கண்கலகத் தொற்றமால் விளக் கியது. இப்பாக் மாக்நாட்டின் லாபேஷ்கி உயரம் ஏராளமான கட்டிடங்களின் ஜன்னல்கள் ஒள்கள சிறு சிறு தூரங்களாக வெளிச்சம். இரட்டுப் பீகனனியின் ஒன்றம் பிற

ஒன்றாக அடுக்கப்பட்டுக் கோபுரமால் உயர்த்த ஒளிக் கட்டிடங்கள், திரிக் அகற்றின் பிரதிபலிப்பு மெல்லிய அனுகூ ஏற்ப தெளிந்து இயங்கி விளையுமா ஏற்படுத்தியது. இந்த இனிய காட்சியிலிருந்து சிரமப்பட்டுச் சற்று மேலே தலையை உயர்த்தினால் மூலு மதியாவது. 'மனிதன் என்னிடமிருந்து பாசுதனைப் பறிக்கலாம். ஆனால் என் ஒளியைப் பறிக்க முடியுமா?' என்று கேட்பது போலவும், 'என்ன வென்றி கொண்டுவிட்டதாக மனிதன் திரிக்கலாம் ஆனால் மனித மனத்தை அடிமைப்படுத்துவதை நான் நிறுத்த மாட்டேன்' என்று ஆர்ப்பரிப்பது போலவும் உயிரினத்த தொற்றம் அளித்தது.

"சுதந்திரனுடன் சேர்த்து இந்த மாக்நாட்டின் காட்சியைப் பார்க்கும் போது தெவலோகத்தில் இயங்கும் ஏற்றிக் காத்தினை கொண்டாடுகிறார்களோ என்று சிரமிப்பா யிருக்கிறது. கடலே தீயும் ஓர் அபாரமாக மாறிவிடுகிறது" என்று தவறுசெய்க.

கடலின் மெல்லியச் சிரிப்புகள் இனையாக அவனும் அனுகூசென்று நகைத்தான். "மோர் ராயல் தேன் தி



கிங்' என்பார்கள். அது போலத்தான் அமெரிக்காவுக்கு வந்த நீங்கள் அமெரிக்கர்களிடமிட ஒரு படி மேலே போய் விட்டீர்கள், அடிவருடையில்!"

"வால்தவம்" என்று அவனும் புன்னகை செய்தான். "ரோம்பு உட்கள் அந்தியோத்தியமாகப் பழகியிருந்தாக ஒழிய இந்தியாவில் ஒரு பெண்ணிடம் இப்படியெல்லாம் பேசினால் கண்ணத்தில் ஓர் அடி விழும். அமெரிக்காவில் இப்போதுதான் சத்திக்கிற ஒரு தங்கையிடமும் இப்படியும் பேசாவிட்டால் பண்புக் குறைவாகக் கருதப்படும்!"

"ஆக, ஒரு மரியாதைக்காகத்தான் என்னைப் பற்றி இவ்வளவுச் சொல்வீர்கள்!" குதும்புச் சிரிப்பு குமிழிவிட்டது அவன் இதழ்களில்.

"இவ்வளவு இல்லை; படவிலு ஏறியது முதல் நானும் மாண்டராட்டலில் எழில் தோற்றத்தை மட்டுமே பார்க்க வேண்டும் என்றதான் ஆணைப்படுத்தியேன். ஆனால் உன் அவங்காரம் என் தலைமேல் அடிக்கடி தன்பாய் இருந்து நிறுத்தி வைக்கிறது!"

"உண்மையிலேயே உங்களுக்கு இந்த அவங்காரம் பிடிக்கிறதா? உங்களுக்கு எரக்கதான் அணிந்து வந்தீர்கள். இந்தியப் பரணியில். இந்த பன்னெண்டுகூட, நானேதான் விட்டது கைத்துக் கொண்டுடன், இந்திய ஸ்பெஷல் பத் திரிஷா ஒன்றைப் பார்த்துவிட்டு."

"முன்பு அமெரிக்கப் பரணிக் உடையணித்திருந்தபோதும் அழகாகத் தான் இருந்தால். தெருறியில் அந்தச் சின்னத்திடு போட்டு மட்டும் இவ்வாறு இருந்திருந்தால் அமெரிக்கப் பெண் என்று முடிவு கூட்டியிருப்பேன்!"

"என் அம்மா அந்த ஒரு விஷயத்தில் மட்டும் கண்டிப்பானவன். அமெரிக்காவிலேயே பிறந்து வளர்ந்து அமெரிக்கப் பிரஜையாகவும் விளங்குவதற்குப் வேறு பல அமெரிக்கப் பெண்களைப் போல் சேக அலங்காரம் செய்து கொள்வதிலும், உடையணிவதிலும் எனக்குத் தங்கக் கற்பனையெதிரில்லை. வசதியாக இருப்பதால் அதையே விரும்பவும் செய்கிறேன். அதுவும் வேலை பார்க்கும் பெண்களுக்கு எல்லாட்டர், ஸ்கர்ட் போல் சொன்களில் வேறு எதுவுமில்லை. ஆனால் கண்ணுக்குத் தெரியாமல் சின்னஞ் சிறிய அணிகலன்கள் ஒரு பொட்டு இட்டுக் கொள்ள வேண்டும் என்று அம்மா உத்தரவு."

"உன் பெற்றோர்களைப் பார்க்க வேண்டும் எனக்கு. ஒரே சமயத்தில் விஜ்ஞானமென்பதாகவும், எழிலரபியாகவும், பண்டின் பெட்டகமாகவும்

திரும்படி ஒரு பெண்ணைப் பெற்றெடுத்து வளர்ப்பது எப்படி என்ற இரகசியத்தை அவர்களிடம் கேட்டறிந்து கொள்ள வேண்டும்."

"புகழ்ச்சிப் புலவர் வரலிருக்கிறார் என்று அவர்களை எச்சரித்து வைக்க அவகாசம் தாருங்கள். அப்பறம் வரலாம்!"

அவன் பற்கு தமிழின்றி இலக்கண சுத்தமாகப் பேசினதும் உச்சரிப்பிலே மழலை மாறுகிறதும். இந்த விநோதச் சேர்க்கை அவன் இதயத்தில் குறுகுசெழிப்பாக மலர்ந்து மணத்தது. "அவ்வப்போது சில ஆங்கிலச் சொற்கள் புத்தத்தாலும் பரவாயில்லை. தலித் திருமதுப்போதாவது என்னுடன் தமிழிடுகையே பேசு" என்று அவன் கேட்டுக் கொண்டிருந்தான்.

"தான் மாலை வரையில் அவகாசம் தருகிறேன். போதுமா?" என்று கேட்டான் தனதுசொல்லன். "உன் வீட்டுக்கு வந்து அவர்களைக் காண்பதென்பதை அதற்குமேல் ஒத்திப் போடாதே தயவுசெய்து வந்து ஒரு வார காலம்தான் ஆகிறது என்றாலும் அதற்குள் தாக்குச் செத்துவிட்டது. காரணமாக ஏதாவது சாய்விட்டு அதற்கு உயிருட்ட வேண்டும், ஆனால் நீ என்னை விருத்துக்கு அழைத்துத்தான் ஆக வேண்டுமென்ற கட்டாயமில்லை."

"அழைக்கத்தான் அழைப்பேன். தங்கள் வந்துதான் ஆக வேண்டும்."

"தான் மாட்டென் என்றாலும் நீ விடப் போகிறாயா என்ன? சரி, வந்து செல்கிறேன்."

அவன் சிரித்தான்: "உண்மையிலேயே இது சிரித்தே கூறாய்வதான்!"

திரும் என்று படவிலிருந்த விளக்குகளை அணைத்துவிட்டார்கள். மாண்டராட்டன் தீயின் ஒளி மலமமான இரவு நேரக் காட்சியை மையிருட்டின் மையத்திலிருத்தபடி பார்த்ததால் தான் குறுணமலாக அனுபவிக்க முடியும் என்பதால், இருள் குழித்ததும் எட்டென்று அவன் ஏதோ ஒரு பாதுகாப்பைத் தேடுவது போல் பரபரப்புடன், கரத்தில் அது வரையில் தொங்கிக் கொண்டிருந்த ஒலிக்கோட்டை எடுத்து அளரித்து கொண்டான்.

மெனமமாக அவன் அவனுக்கு உதவியான். அவன் பனம் அவனுக்குப் புரித்தது. என்னதான் இருந்தாலும் அவன் இரண்டே நாட்கள் பழகியுள்ள அத்தியன். தயக்கமும் இல்லை என பலமும் கூட அவனுக்கு இருப்பது திரையிடம். அமெரிக்காவில் வாழ்ந்

தாலும் அவனுள் ஒருவது இந்திய ரத்தம்தானே! அவனிடம் அவனுக்கு மதிப்பு உயர்ந்தது.

"அஞ்சாதே! அளவுக்கு அதிகமாய், வரம்பு மீறி உன்விடம் பழகமாட்டேன்" என்று உறுதி அளிப்பது போல் அவன் வலக் கரத்தால் அவன் இடது

தோளையும் பற்றினான். எட்ட இருந்த படியே, அவன் நம்பிக்கையுடன் அவனைத் தெருவினான்.

"மனைக்காமல் சொல்குங்கள்! என் விடம் பழகுவதில் உங்களுக்கு ஏதோ ஓர் உன் தோக்கம் இருக்கிறது. இவ்விடம்?" என்றான்.

6. கனவுகள் முடிந்தன!

ஆல் திரீட் எழுப்பிய தூண் இசை அனுபவம் எதிர்பார்த்தது போலவே தன்னுடையனுக்கு மிகவும் பிடித்திருந்தது. துவாரங்களை மூடித் திறக்கப் பட்டவர்களைக் கொண்டு உலோகப் புல்லாங்குழியை அவர் வாகித்தார். ஒரு சமயம் இதயத்தை உருக்கினார், வேறு ஒரு சமயம் பந்தாடினார், பரிதோரு சமயம் அமைதி மிக்க பரமாதந்த தீவிக் குத் கொண்டு சென்றார். பின்னணி இசையும் அடக்கத்துடன், ஆனால் ஆற்றலை அங்கவப்போது வெளிப்படுத்த துவக்க அமைந்திருந்தது.

கமார் ஒரு மணி நேரம் கேட்டுக் கொண்டிருந்துவிட்டு வெளியே வந்த போது தன்னுடைய அனுபவமாவதற்கும் மைக்கேல் டேவிஸ்க்கும் தன் தனித் தனி வித்தரன்.

"நல்லவேளை! இப்படி ஓர் இசையைக் கேட்டா என்னை நீங்கள் அழைத்துப் போகாதிருந்திருந்தால் அமெரிக்க இசை குறித்தே படு மட்டமான முடிவுக்கு வந்து நாடு திரும்பியிருப்பேன் தான்" என்றான்.

"பல்லவோடு மக்களும் உந்து முடியேறி ஓரே சமூகமாக மாறி அமெரிக்கர் என்று தங்களை அர்ணித்துக் கொண்டவதில் பெருமைபுற்று உணர்ந்ததால் வல்லவராக உருவான தேசம் இது. அதனால் இங்கே ரவிகங்க லின் ஸ்தானரையும் கேட்கலாம், பெல்ஸ்ரீ வன் காங்கோலின் புத்த நடன இசை வையய் கேட்கலாம். சீதை அரிசி உணவையும் குடிக்கலாம். அவாங்காவிலிருந்து வந்த ஸீவ் இறைச்சியையும் உண்ணலாம். எது எங்கே கிடைக்கும் என்று விசாரித்து அறிய வேண்டும்" என்றான் மைக்.

"ஆமாம், பாங்கேக் தரவுகள்களின் தோகைட்டர் சாப்பிடலாம்" என்றான் அனுபவம்.

"அதைச் செய்வோம் முதலில்!" என்று வலிந்தைத் தட்டிக் காட்டினான் தன்னுடையவன்.

எவ்வோரும் மைக்கேலின் உள் திறந்தப்பட்டிருந்த இடத்துக்குத்

திரும்பி நடந்து வந்து ஒரிக் கொண் டார்கள். அமெரிக்காவில் ஏராளமாய் உள்ள பாங்கேக் தரவுகளில் ஒன்றை நாடிச் சென்றது அது உருகாத் திறங்கு பாங் கேக்கும் தவிரும் மூவருக் கும் கொண்டு வரச் சென்றதன் அனுபவம்.

ஒன்று, இரண்டு, மூன்று என்று அதையே திரும்பத் திரும்பச் சாப்பிட் டால் தன்னுடையவன், களத்தப்பம்போல் மிக தன்னுயிருத்தது. "மின்காய்ப்பொடி மட்டுமிருந்தால்...." என்று மூவரின்.

வருகளை இல்லாமல் அவன் விழங்கு வதைக் கண்டு அனுபவமாவதற்குத் தரவ் மை உணர்வு பொங்கியது. "போதுமா? திறமாவே போதுமா? சர்க்கோசப்பட்டா நீங்கள்!" என்றேவி மாம் கேட்டான்.

அப்போதும் அவர்களைத் தோட்டாக்குக் காணியே அழைத்துப் போய் இறக்கி விடுவதாகப் பிடிவாதம் செய்தான். "பாங்கேக் திரும்பிப் போகத் தெரி யும், வறி உப்பாது" என்று அவன் வயவனவு கூறியும் அவன் கேட்கவில்லை.

தோட்டா தேருங்கியதும் தனக் கும் மைக்கேலுக்கும் நடுவில் மூன் றட்டிக் அமர்த்தி இருந்த அனுபவமாவப் பார்த்து, ஆனால் மைக்கேலும் உள் ளடக்கியதுபோல் தொனிக்ருமாறு, "தாம் மீண்டும் எப்போது சந்திக்கப் போகிறோம்?" என்றான் தன்னுடையவன்.

"இத்தக் சென்லி பிறக்குமோ என்று எண்ணித்தான் பயத்து கொண்டிருந் தேன்" என்றான் அனுபவம்.

"இதற்குப் பயப்படுவானேன்?" என்றான் மைக் டேவிஸ். "லிக்கென் டாக இருப்பதால் கேட்கிறேன். உள் ள் திரும்புமூன் தீவியர்க்கெக் கற்றிப் பார்க்க வேண்டும் என்ற ஆவல் இருக் காதா, அவனுக்கு?"

"சூரீஸ்ட் பங்கன் திறைய உள்ளன. ஃபோவ் செய்துவிட்டால் தோட்ட டுக்கே வந்து அழைத்துப் போய்விடும்."

"ஐயோ, படுபோர்!" என்றான் தன்னுடையவன். "தான் தன்னத் தனி யாக மனம் போன போக்கில் கற்றிரு

தும் சுற்றுவேளை ஒழிய சீரில் குடும்ப
ஸ்டன் சேர்ந்து கைடு விசயடிக்கும்
போதெவ்வாம் ஓடி வர என்னும் முடி
யாது !"

மைக்கேல் குபீரென்று விரித்தான்.
"அவன் சொல்வதில் ரொம்ப நிபாயம்
இருக்கிறது அனுபமா. சனி ஞாயிற்
ந என்ன செய்யப் போகிறது? அவ
னுக்குத் துணையாகப் போகக்கூடாது?"

"நான் யாரையும் கட்டாயப்
படுத்த விரும்பவில்லை" என்று ஓர் அவ
சரத்துடன் இடைமறித்தான் தனக்கு
செய்யும்.

"இது சுதந்திர நாடு. யார் யாரை
வற்புறுத்த முடியும்?" என்றான்
மைக்கேல்.

"மைக்! நான் தமக்கு வேறு
காரியங்கள் இருப்பதை மறந்துவிட்டுப்
போகிறது" என்றான் அனுபமா.
"நீங்கள் ஞாபகத்துக்குப் போய்விட்டு
அப்படியே ரோட்டரி பீட்டிங்குக்கு..."

"ஓ! உன்விடம் சொல்வ மறத்து
விட்டேன்; அதையெல்லாம் ரத்து
பண்ணியாகிவிட்டது. நான் தான் என்
அம்மானைப் பட்டாக்கிரிடம் அடைந்த
துப் போக வேண்டும்."

அது அப்பட்டமான பொய் என்பது
அனுபமாவுக்குப் புரிந்தது. ஓர் இத்
தியப் பெண்ணுடைய தான் இன்னொரு
இத்தியனுடன் பழகுவதற்குக் கிடைத்த
ஒரு வாய்ப்பை இழக்க விரும்பாதிருக்க
லாம். அதற்கு இடையூறுகள் தான்
இருக்கக் கூடாது என்ற எண்ணத்தில்
மைக் புறங்கொண்ட. பெருந்தன்மை
வுடன் நுதுங்கிக்கொண்ட எண்ணு
கிருன். தான் தனக்குடைய சத்
திகை ஒப்புக் கொண்டு சரியென்று
சொன்னால் மைக்கேல் தவறாக எடுத்
துக் கொள்ளவே மாட்டான். ஆனால்
நீர்மானமாக "என்னும் முடியாது"
என்று மறத்துவிட்டால் மைக்கேல்
சொல்லிமுடியாத சந்தோஷமடைவான்.

ஆனால் அந்தச் சந்தோஷத்தை
அவனுக்கு அனுபமா அளிக்கவில்லை.
முடியாது என்று முகத்தில் அடித்தாற்
போல் ஓர் இத்தியப் பெண்ணுடைய
அவளால் இன்னொரு இத்தியவிடம்
கூற முடியவில்லை என்பதால்,
காரணம், தன்னைக் கவக்காதி என்று
அவன் முடிவுகட்டிவிடக் கூடாதே என்ற
கவலையும் இல்லை. "முடியாது" என்று
புனிச்சென்று கூறிவிட முடியாதபடி
அவன் அவளிடம் ஏதோ ஒருவிதமாக
சார்க்கப்பட்டான். அதற்கு என்ன
அர்த்தம் என்று அவனுக்குப் புரிய
வில்லை. அவன் அவளிடம் தன்னை அறி
முகப்படுத்திக் கொண்ட விதம், பேசிப்



"Ding dong Bell
Nixon's in the Well
What put him in?
A mania to win.
Will some one pull him out?
That, I greatly doubt."

—இது ஹாலிடே துபாஸ்குப் பிறகு அமெரிக்க
வாஷிங்டன் நகரில் வரும் ஒரு திரைப்படம்.

—மைக்கேல் போலன்.

—மறு

பழைய முறை. வேடிக்கை செய்தது,
சிரித்தது எல்லாம் அவனுக்குப் பிடித்
திருக்கத. அதோடு அவன் அவளிடம்
வலிய வந்து உறவாடுவதற்குக் காரணம்
என்ன என்று யோசித்தான். 'மோசமா?'
அவ்வது இன்னும் ஒரே ஒரு நாள்
தடைய மட்டும்தான் கொடுகிறதா?
அவ்வது இவ்விரண்டுக்கும் மேலாக
வேறு ஏதேனும் உள் நோக்கம் உண்டா?
அசம்பாவிதமாக நடந்து கொண்டானே
யானால் தன்னைத் தானே காத்துக்
கொள்ளத் தெரியாதவனா அவன்?

"காலை பத்து மணிக்கு அன்றைய
கிடுத்து நோட்டீக் 'லாபி'க்கு இறங்கி
வந்துவிடுங்கள். நான் அங்கே தயாராக
இருப்பேன்" என்றான் அனுபமா.

குறித்த நேரத்தில் அவன் தன் காரிய
வந்து சேர்ந்தான். இருவரும் ப்ரான்ஸ்
ஸ் செல்வென்று நீர்மானித்தார்கள்.
தீயுலார்க் தர எல்லைக்கு அப்பால்
விசாலமான தலைப் பரப்பில் மிருகங்கள்
இயங்கக் குழைக் இருப்பதுபோலவே
உள்பேக் கூண்டுகள் இன்றித் திரியவிடப்
பட்டிருந்தன. மனிதர்கள் நடமாடுகிற
பாணதையையும் மிருகங்கள் இருந்த
தலைப்பரப்பையும் ஆழமான அகழிகள்
பிரித்து வைத்துப் பாதுகாப்பு அளித்
தன. ஆனால் இந்த அகழிகள் மிகுந்த
சிரமப்பட்டால் ஒழியக் காண முடி
யாதவாறு மறைவாக அமைக்கப்பட
புருத்ததால், "இதோ புதி நம்மைப்
பார்த்துவிட்டது, எத்த விதாயும் நம்
பீது பாவனாம்" என்கிற பிரமை ஏறி



மீருக்க மீதுவன் : எவ்வ மயக்குது
என்ற வைத்துக்கொண்டு பார்க்கும்
போதுவது ரசிகர்கள் வராவது
தென்படுகிறார்களா ?

பட்டது. மாதவரன் மிருகங்களையும்
கொடிய விலங்குகளையும் கூட இங்
காறே அகழிகளால் பிடித்து வைத்து,
"அட, பக்கத்திலேயே இளங்குழம் மால்
மீது மாயாமல் சிறுத்தை வயிற் றிருந்
திற்போ!" என்று காண்பவர்கள் வியப்
பண்டமாய்வு செய்கிறத்தார்கள் மதி
யத்துக்கு மேல் பிறம்மாண்டமான
மெட்டுரோபாவிடம் மீதுவனம் சென்று
கற்றிப் பார்த்தார்கள். "உங்கள்
நிலைமை என்னவோ, என் கால்கள்
கெடுக்கின்றன" என்றுள் அனுபமா.

முடிக்கு மூகி தென்படுகிற காப்பி
பார்க்குந் ஒன்றில் அமர்ந்து இளைப்
பாறினார்கள். "என்ன வேண்டும்?"
என்று கேட்டுக் கொண்டு அருகில் வந்து
நின்ற பெண்ணிடம் வாசியின் கொண்டு
வரச் சொன்னான் அனுபமா அதன்
மீது மீதுவன் எப்போது திரும்பிவர
வற்றிக் கொண்டு சாப்பிட்ட போது
உருவத்தில் மாறுபட்டிருந்த போதி
அம் குசியில் அவன் தாயார் செய்து
தரும் மனோகரம் போலிப்பதை
உணர்ந்தான் தனஞ்செயன் அடுத்து
ஒன்பவோர் அமெரிக்கையும் ஆண்டு
தோறும் அண்டா அளவுக்கு விழுங்குமித
முதல்தரமான காப்பியில் இரண்டு கப்
இவர்களுக்கு வந்து சேர்த்தது அதை
குறித்தபடியே. "இன்று மாலைப்
பொழுதை எப்படிச் சுதிக்கப் போகி
றோம்? ஏதாவது நஷ்ட் விளம்புக்கு
இந்த அப்பாவினை அழைத்துப் போகப்
போகிறவா என்ன?" என்று கூச்ச
மடைத்தவன் போல் நட்புத்து தெளித்
தான் அவன்.

"ஆகா அப்படியே மயக்கிச் சொக்க
வைக்கிற ஒரு காட்சி இருக்கிறது. போக
லாம்" என்னுள் அவன் குறும்புப்
புண்ணைகொட்டன்.

துதிதுக்கிற காட்சிகளை உடைபா
கைக்கற்ற விரம்புகளில் ஒன்றுக்குத்
தான் விஜயம் செய்வப் போலதாக
எண்ணியிருந்த தனஞ்செயன், அவன்
குறிப்பிட்ட காட்சி, மாண்டாவிடம்
தீவன் இரவுதோறும் தொற்றம்மாண்
என்பதை உணர்ந்தபோது நினைதும்
ஏமாற்றம்அடைவதில்லை. அவன்குறிபது
அற்றுக்கு நூறு உண்ணப் தான். ஆகா
அப்படியே மயக்கிச் சொக்க வைப்ப
காகத்தான் இருக்கிறது அந்தத்
தொற்றம்.

அவன் தன்னிடம் நெருங்கிப் பழமுல
வகத் தப்பரித்தம் செய்து கொள்ளக்
கூடாது என்று தனஞ்செயன் அறிந்
திருந்தான் ஒருநாள் பொழுதை
அவனுடன் சுழிப்பதாக ஒப்புக்
கொண்டதால் அவன் அவர்க்குக் காத
வித்துக் கிழித்து உருதுவதாக என்னவி
விடலாகாது. பிறந்து வளர்ந்த குழ்
கை காரணமாகத்தான் அவன் அக்
நூடம் தாராளமாகப் பழமுலிதான்
இருந்தாலும் அவன் நடவளிரப்பதில்,
அவன் அருகில் வைத்துக் கொண்டு
பிழைக்கின் அழகுக்கா ரசிப்பதில்
மகிழ்ச்சி தான் இதயத்தில் கைப் புரணிந்
டுவனந்தான் புரிந்து கொண்டான்.

இந்த உணர்ச்சிகளின் பேரதிபலிப்புத்
தான் அவனிடமும் இருக்கும் என்று
எண்ணியிருந்த தனஞ்செயனுக்குத்
தான் அவனுடன் உறவாடுவதில் ஓர்
உள்சேர்க்கையும் இருப்பதை அவன்
என நினைத்துக் கேட்டு விட்டான். தாவது
தினக்கணம் அளித்தது. தனது அக்
குக்கு அறிவித்தது புத்தி அச்சமையா
அக்கது என்னவாய்வா என்று சிங்
கிதுடிகள் பேரமித்துவிட்டுக் கூறினான்:

"உண்மைதான் அனுபமா! ஓர் உள்
சேர்க்கத்துடனேயேதான் உன் நாட்
பைய பேற்று வளர்த்துக் கொண்டிருக்கி
றேன். அந்ந் அமைச் சொல்லவே
எனக்குத் தயக்கமா வீடுக்கிறது இப்
போது. நமது வீடுகடம் இப்படியே காலக்
சற்றதாக, உல்லாசமானதாக நீடிக்கக்
கூடாது என்ற ஏக்கம் என்னைய்
பிடித்துக் கொண்டிருக்கிறது. நிஜமாக
காரணங்களை விவரிக்கப் போகுதல்
உவகைகள் நம்மைச் சூழும். இந்த
மகிழ்ச்சி இருந்த இடம் தெரியாமல்
ஒடிவிடும். ஓர் இரிட்டாகவே இருக்கக்
கூடாது நான்?"

"எத்தனை தன்வ கணவுகளை இன்னும்
அவற்றுக்கு றுடியுண்டு என்பார்கள்,
கொல்லுங்கள், அழிக்கிங்கள் ஏற்கத்
தயாரா விருக்கிறேன்" என்றுள்
அனுபமா (தொடரும்)

அசைகள்
மடிவதில்லை

3

கருவர்த : கி.மு. 1000
கெளசிகன் : கி.மு. 1000

முறா! வேளாண் உயிரினப் பழ
ததில் குறையச் சாதித்தல்
பொய்யுள், மயிற் றாணவன் துறா-

வந்தறி, திருச்சாலை, வந்தறி சாலை
தலைப்பு பொன்னாறு, மந்திரிசாலையா
சிறைக்குத் தடையக் கிடைப்பு போ.
பொன்னாறுத் தாதுதியோடு போட்டியிடு
விதி: எல்லாம் திருப்பாது.

வாய்மையே சக்தி,
அப்பாருடையது.

[illegible]

Figure 11.10

சண்முகம்
சுதந்திரம்
சுதந்திரம்
சுதந்திரம்
சுதந்திரம்

ஆ! இவ்வழியா?
என்றாய் சந்திரனாய்.

என: சில
கேள்விகளுக்கு
ஒளிவு மறைவின்றி
பதில் கூறியுள்ள
வெள்ளாறு:-

பிரதான துணை 1. இர
துணை 2. இர
துணை 3. இர
துணை 4. இர

தர்மபாலனின்
நிபந்தனா
வந்தவாழிச்சொல்

சி. நடவடிக்கை! இதைத்
கேட்கலாம் இவ்வகைப் தீர்மானம்
அறிவிக்கத் தகுந்திருக்கிறது.

மலர்விகா. திரு. கைமுநீரார்
யல்வ. நாளி திந்தி
உத்தியாயாசு. யுதாபயிர்
காந்திவி. சபாபு. சிவ பிழ
னாள். சபாபு. சிவ பிழ
பிழாபு. சிவ பிழ

ந.ந.க. இயக்குநர் || நி.ந.க. இயக்குநர் ||
சென்னை, தமிழ்நாடு, இந்தியா

சென்னை நகரப் பேரவையின்
பட்டினத்தினைக்.

* இவ்விவரத்தை, சம்பந்தத்தில்
உட்படுத்திப் பரப்புவதற்கு
உத்தரவிடப்பட்டிருக்கிறது. (புதுச்சேரி)
மேலதிக தகவல் க. அ. அனந்தன்
பயலும் திட்டம்

திரு.அன்பழகன் வீடிலின் அரங்கேற்ற திட்டாளிப்பே.

05/05/2014 14:00

[illegible][illegible]

வோசடைந்த வெற்றி
சாதனையில் சோக்தி!

இடது காதி ஆட்பாக்காசார் மருத்துவ கோ
யுடன் சர்வகலாசாலைமையார் சேர்ந்த இத்தக
கருத்துரைகள் 13. ஏ. பட்டம் காண்பு அரு
கும் காண்பு. தேசிய பெயர் பெயர்
சாம்பாண்டி பட்டம் அருகே குத்திக்கொண்டு
பட்டம்

“ச. பகன் வெற்றிலைத் தகவியம் என்ன?”
என்று குய்காய் அணிந்த மந்திரி கோ
விடம் வினவியோம் :

“கொஞ்சம் பொறுங்கள். அங்கு கிணற்றுக்குட்பட்ட குழி தளையட்டி” என்று சொல்லிவிட்டுத் திரும்பினாள்.

தூய்மையான முழுதும் நீர்த்துக் கட்டியிருக்கும் ஒரு கனிந்தவராக ஒரு அமைதிப் பேரவையின் தயாராகவா இளைத்து மலிந்த இளைப்பை.

“தான் இரண்டு மாதங்கள் வடிகொரியா
வின் மீட்டர் கீழ்ப்பட கஞ்சாபாசன பரீட்சி
மேற்கொண்டேன். அங்கு ஆட்டர் பரீட்சி
மோடு ஒன்றைக் தான் கட்டப் பரீட்சி,
பட்டம், கவியம், சூரியசியப் பரீட்சைகள்
பெறாமல் மேற்கொண்டேன் கொஞ்சம். இங்கு
பெறாமல் என்னை ஆட்டரின் கண்ணுக்குப்
பொரு ஓய்வக வைத்து” என்று பத்
தொன்பது வரிக் கூட தெரிய ஏதும்பேசான்.

“இந்திய தேசிய காங்கிரஸ் பட்டம்
முதல் தடவை பெரும் தாங்கள் வட கொரியா
வைத் தவிர வேறு அயத்தாடுகளுக்கும் செல்
கிறதெதிர்த்து?”

[illegible][illegible]

பெங்களூர் தேசியப் போட்டிகள் கட்டு
மேலாக்கியது நடந்து கொண்டிருக்கிறது.

“என்ன கார! பூகம்பக் கட்டுவதில்”
என்று அவ் பாவத்தினர் பத்திரிகை திருபுர
ம்மார்.

“சூழ் செயல்படுதல் நான்மனில்; இன்புடன்
வருடையத்தினுள் அகல், அங்கு போய்
பாருங்”

“உம்ம நான்யத்தின் தாய்க்கே இடி விழ! நான் சென்ற அருளு டெய்க்கள் தேசிய சாய்வி யன் இந்த ஸ்ரீராமர் சொன்னேறன்!”

“அவரது 7 லட்சப்படி ஆரத்தின் ராஜ
ராவ் கல்விக்காக படுத்திடுக்கிராமம் சூபா
பாண்டி பாடு கொண்டாட்டம்தான்!”

இதை அட்டம் வரை தள்ளும் 'ஆடி' தந்திர நாட்டுக்குப் பெருமை தேடித் தந்தது. பி. வத்சனா பத்திரிகை ரூபா பாரதிவிடம் 'தெரிய ஏராளங்கள்' பட்டம்



தூதன் பூதாடகம்
தோஷபூத
பரிசு - பெற்ற
பக்தி (புகழ்)

ULTIMO

பிரதமர் டி.
பேரவையின்
கருமம்: பதமம்

[illegible][illegible]

1. தலைநகரம் போதலுக்கு முன்பு
அ.ப.சி. சபைக்கு உறுப்பினர்களை
தேர்வு செய்து கொடுத்தது.
2. அ.ப.சி. சபைக்கு உறுப்பினர்களை
தேர்வு செய்து கொடுத்தது.
3. அ.ப.சி. சபைக்கு உறுப்பினர்களை
தேர்வு செய்து கொடுத்தது.
4. அ.ப.சி. சபைக்கு உறுப்பினர்களை
தேர்வு செய்து கொடுத்தது.
5. அ.ப.சி. சபைக்கு உறுப்பினர்களை
தேர்வு செய்து கொடுத்தது.
6. அ.ப.சி. சபைக்கு உறுப்பினர்களை
தேர்வு செய்து கொடுத்தது.
7. அ.ப.சி. சபைக்கு உறுப்பினர்களை
தேர்வு செய்து கொடுத்தது.
8. அ.ப.சி. சபைக்கு உறுப்பினர்களை
தேர்வு செய்து கொடுத்தது.
9. அ.ப.சி. சபைக்கு உறுப்பினர்களை
தேர்வு செய்து கொடுத்தது.
10. அ.ப.சி. சபைக்கு உறுப்பினர்களை
தேர்வு செய்து கொடுத்தது.

[illegible]

சென்னை, 15.12.2016: தமிழக அரசு சிறைகளில் கைதிகளின் உணவுகளை மேம்படுத்தும் நடவடிக்கை மேற்கொண்டு வருவது குறித்து தமிழக சிறைகள் துறை அமைச்சர் என்.கே. வரதராஜன் தெரிவித்துள்ளார்.

உருகிய கருமலர் உண்டதொழி இருகன
உலர்ந்த தாமரைபோலப் பிழைக்கியவர்கள்.

காஞ்சிப் பரதகட்டி கடுப்பளி
(திருப்பா) கோவேட் திட,
தேவாரம் - 100 000
புத்தகம் - 100 000

Principles

காரணம் என்ன?

சூக்கனா பரீட்சைப்பாடலுக்குத் தயார்விற்பு.

திரைப்படத் துறையில் விஸ்டாக்
கிறது. டாட்டா என் முழுமையும்
உணர்வுதரும் உருவியளிக்கிறது.

[illegible]

ஆதிக் பாதுகாப்புகள்:

தமிழகத்தின் திட்டமிடல் அமைதி
யுடன் தொடங்கியது. இதைத் தொடர்ந்து
அமைதித்தொழில் நெடிகளுடன்
கூடிய வளம் பருவங்கள்
தொடங்கின.



மா.க. (தேர்தலுக்குப்) பிந்தியுள்ள பின்புலம் 560076

U.S. & A. F T W. I Q Q W A

கல்யாணமாய் கல்யாணம்

கூதநையப் பதிகக் கேட்கக் கூடாது; பாதிரங்கனைப் பதிகக் கேட்கக் கூடாது; இப்படி பெய்களை ரடக்குமா என்று கேட்கக் கூடாது; யார் வேண்டுமானாலும் வருவார் என்ற; யார் வேண்டுமானாலும் போவார்களே; அவர்கள் விருப்பம். இதை ஒப்புக் கொண்டு நிதிக் கந்தபத்தியைத் தோசித்தால்தான் "கல்யாணமாய் கல்யாணம்" என்று படத்தைப் பார்த்தால் உங்களுக்கும் மத்தித் தீங்கள் விரிக் கவரம். இவ்வாத போனாக் கந்தபாய் கந்த, படமாய் படம் என்று முன்னுமுன்னுத்துக் கொண்டு வெளியே வரவும் செய்யலாம்.

தெய்விகள் தாம் ஒற்ற தகவல் அருமை வாகக் கொள்கிறார்களே. "தெய்வம் பாண்டி ராணி என்ன, அங்கு பட்டிக்கொட்டு மூத்தலில் பாதிரங்கனையும் பிரமாதமாக எடுத்துக் காட்ட முடியும் என்பதைப் படம் முழுவதும் நிரூபித்துக்கொள்கிறார். தெய்வத்தோடு உருவியாடு தெருவாய்ப்போதெய்வம் அட்கு விழி விழித்துக் கொண்டு விவகி முயலது ஒன்று போதும் பார்த்து மகிழ், ரசித்து அகவரப் பாராட்ட.

தெய்வத்தோடு இருக்க வேடம் எங்கும், ஒன்று துருக்கு, இவ்வுருந்து பதிகம் என்று திரைக்கதை விவரிப்பது தீர்மானித்துக் கொள்ளலாம். இரட்டை, வேடங்களிலும் கண்ணப் போடு போட்டிருக்கிறார்.

படம் முழுவதும் நகைச்சுவை பிரதான அங்கம் வகிப்பதோடு விசேஷ நகைச்சுவை தழைக்கவும் இருக்கிறார்கள். மே. ஏ. தங்க வேறு தம் புயலை மிகச் சிறப்பாகவும் சிரிப்பாகவும் செய்கிறார்களே, அதுபயம் மிகக் கூடாது தழைத் தீர்வைக் கவிவாக நயக்குக் கொடுக்கிறது. "தோஷங்கு இந்தப் படத்தில் கூறும்; பங்கு. அருமைவாக தழுத்துப் பண இட்டகனிச் சமீகர்களில் கைவொலியைப் பெறுகிறார். இவர்களுடன் தேவகாய் சிவிகாரணம் சேர்த்து கொண்டு நகைச் கண்ணகத் பெய்யக் கணை கட்டியிருக்கிறார். அழுத்தம் பாதிரங்கனை ஒற்றுப் பண படங்களில் தழுத்துத் கமக்கொனத் தனிப் பெயர் தீதக கொண்டுருக்கும் வி.என். ராகவங்குட இப்படத்தில் திரைப்படம் பாதிர மாகவே தழுத்துக்கொள்கிறார்.

பட திரைப் படங்களில் கந்த பண படங்களுக்கும் தனித் தனிப் படம் வேற்றுக் கைவொலி கவரும், நகைப்பொலியையும் பெறுகின்றன. இவற்றால் புதுப் பாடங்கள் சேரும்போது தான் ஒரே அருமை!

கந்த, கண்ணம் பங்கு அருணாசலத்தில் கொண்டு, கண்ணம் சிறப்பா விருக்கிறது. கந்த என்ற தனிவாக கணையுமே வைத்துக் கொண்டு தான் நூலும் தனிவாக எதைமுமே சேர்க்க முடியவில்லை.

"கல்யாணமாய், கல்யாணம்" என்று கலம் பாதிரங்கனாக இதைப் படத்தை ரசிப்பார்களே.



அகர மணிக்கு ஒரு தரம் வறுமையின் மலுக்கு திற்பது அவருக்கு ஆறு வருஷங்களுக்கும் பழகிப் போன விஷயம். அறுபத்தெட்டை நேருக்குவிட்ட இயக்கத்தின் மரணத்திற்குக் கெட்டு பலயட அவசியமில்லை தான். ஆனால், கார்ப் பசன், ஸ்டீர்ட்ஸன் மான் இருவரும் நுபந்திட்டு நேருக்கு துறியுக்குக் கொசப் ஸ்பத்தும் இருபதுவான முடிக்கத் தொடராய் உறுக்கி இழுக்கும்போதெல்லாம் அவர் உன்மம் சாவிச் செத்திரத்தின் நேருக்கு எண்ணியதாக விழுந்து புரண்டு மடிய பிச்சை கேட்கும்.

முதுமையுக்கு அநிதம் புரண்டு நோடுக்காமல் அவரம் பாய்த்து தளராதிருந்த அந்தத் தெருவின் குளம் தான் இப்படியெல்லாம் அவர்வந்தைய அடைந்து எவ்வளவு வேடிக்கை பார்த்தது காலம்.

மாணவன், பிள்ளை, கணவன், தம்பையன், தாத்தா ஆகிய சுவாசங்களிலிருந்துப் போதும் புக்கொயெல்லாம் அந்தந்த வயதின் இருந்த அறிவுக்கெட்டியாவது தக்கபடி திறையெறிநி. இப்பொழுது கொஞ்சத் தாத்தாலாகக்கூட ஆகியிருந்த அவருக்கு உவமப் பிழம்புக்கொண்ட வாய் பெருமளவுக்குத் தளர்ந்துவிட்டபடியால், காசுமலம் எப்படியேனும் நீங்கி நிற்கியிருக்கத்தான் வேண்டும் என்ற நினைப்பதற்காக இம்மேல் ஆயிரம், 'உருவி நேரம், விழிப்பு வந்துவிட்டது. எழுந்து இடத்தைக் காசி 'செய்திரம்' என்றிராமல், விழித்த பின்னும் கோம்பெறித்தனமாக, எழுந்திருக்க மனமில்லாத உட்கத் தாட்டி ஸ்தாபன 'வாசனை'களில் உதகதப்பிக் குண்டிச் கொள்வது அவருக்கு இதமாக இருந்தது.

ஆனால் -
'கொய்'கொன்று உதகதம் ஒளிபுடன் உயிர் தில் உயிரில் கட்டி நீருக்குள் இறக்குவதைப் போல், உக்கிரமான இருமலில் உயிற்று கொண்டு முடியவே இயக்கமில் அழிந்தது கொண்டே போவது உயிரா, உடலா?

விளக்கிறது, உடலின் வேலெல்லாம் உணரும் அளவுக்குச் சாலை வந்துவிட்டது. உணர்வுமூலி விளையாடுகிற உயிரின் தவிப்பு விரல்களுக்குடையிலே சிக்கலிற - அதுவாசனே போனது போகிறதென்று விட்டுக் கொடுத்துச் சிக்குற - இதமான பிரகலாபத்து உதகதத்தைப் முதன் முதலாகப் பார்ப்பது போன்ற பிரமிப்புத் தட்டுகிறது. மேற்கே, பெருமளவு கொலிவின் பாவிமடர்ந்த கோழும் பச்சையின் மோதிக் தெறும் காலைச் சூரியனின் செத்திரம் விரல்களின் அரைது குளம் கட்டிய விழிசை வெறிக்கையிலே - அது அழகமே, ஆனந்த பாஷியமா?

மரணத்தின் பதசோகை, 'இதோ, இதுதான்! இப்படித்தான் இருக்கும்' என்ற நிலை விருந்திற இத்த இருமலின் பூரணத் திரத்தாக, ஒட்டியிருந்த திணைத் துளிகளின் குப்பனின் தேடுங்கை ஒரு காட்டி விசிறிறது.

தும்பத்தெதது வருடங்களுக்கு முன்புச் சேய்தவத்துச் செத்திரத்தின் ஒரு பதின்மூன்று வயதுப் சாபன் - ஒவ்வி, பெரிய தலை, குடுவி, கொத்தவரங்காய்ப் பிச்சை - இதே போல் இருமிக் கொண்டு தவிவாய்த் தவிக்கிறது. ஆனால், அத்தன் தவிப்பினும், மருதான்

பச்சையின் மனமும் செத்து ஒப்பிக்க வேண்டிய ஆக்கமே கவிதைபோன்றது. புதை சப்பிய அச்சமே விக்ககொளியில்; தட்டுத் தடுமாறி உரக்கப் படிக்கிறது. மிக வறிய குடும்பத் தைச் சேரித்த ஆவனது பெற்றோர்களுள் அவனை உயிர்த்தனை செய்வ இயலாமல், பாடுறா ஓடு புண்ணியவான் கை காட்டி விட்டதின் பேரில் அந்தச் செத்திரத்துக்கு அனுப்பி வைத்து, அதே புண்ணியவானின் ஆர்வப்பியம் கும்புகொணத்துப் பன்னியொல் திக் துலசப் படிப்பும் ஏற்பாட்டாயிருந்தது. தினமும் மேலும் மேலமாக இருபது வயத்கள் நடக்க வேண்டும். 'காலை' பசுவைவதைச் சாப்பிட்டுவிட்டு, மைலிதும் கட்டிக் கொண்டு 'வேருவென'ன்று காலிரி போகிற போக்கில் நடந்து கொண்டே விருந்தால், கால்கள் பித்துற கட்டத்திலிருந்து ஒரு மணி விழித்துப் பன்னியின் தரிசனம் விடைக்கும். பிறகு பாடங்கள்; வறுக் கட்டாயமாக, தர யான உயிசையப் புகட்டியே நீருவது என்று உக்கனம் கட்டிக் கொண்டு, சில கொக்கக் கண்களாகத் தங்களை அர்ப்பணித்தக்கொண்ட, ஆசிரியர்கள்; உயதேசம் செவ்வதருகிய போக்கியதைதும், தொழிறக்கும் கற்பு உண்டு என்பதை எடுத்துக் காட்டுகிற, முன் மாநிலியால் எடுத்துக் கொள்ளத்தக்க அவரிகை ஒருக்கம். இப்படியென ஒரு குந்தியில்

காலை பத்திலிருந்து மாலை நான்கு வரையில் கழித்து விட்டு மீண்டும் அந்தப் நேரமாக உயிசைதம் சேகர வேண்டும். உட்கது, தினமும்.

முன் பனிக்
காலம், அவன்
வந்த இருமிக்
கொய் புது
தான். இப்ப
பிணை தான்
குந்தும்.



பாண்கித்த வைவன்

உடம்பைப் போர்த்தப்பட்ட சகலமுத் துண்டு
மாக அனை குத்திட்டு உட்கார்த்து கைகளை
மூழ்க்காங்குக்கிடையே இருக்கிக்கொண்டு
முடிந்த வகையில் தன்னைக் கதாநபர்
பாக்கி இருமிக் கொண்டே படித்துக்
கொண்டிருந்தான்.

சத்திரத்துக்கு வெளியே ஒரு சூம்பிருட்டு.
காப்பாளன் உய்யை அடக்கமான ன் இடத்
தில் தூங்கிக் கொண்டிருந்தான்.

தெய்வம் சட்டென்று புல்தகத்தை முடி
வைத்துவிட்டு, விவக்கதைப் பெரிது செய்தான்.
வெளியே சூம்பிருட்டை வேறித்தான். ஏதோ
அரவம் கேட்ட. பிரமை. பிறகு மீண்டும்
இரும ஆரம்பித்துவிட்டான்.

இருமி இருமி அவனது விழிகள் திங்குத்தி
இருட்டை. நோக்குகையில் அகாலையில்
விருத்த ஸ்ரீ உருவம் - கோவனையுடைய
ஜடாமுடியுடன் உடவெகலாம் விழுதிப் பூக்க
மாக - வெளிப்பட்டது.

பயத்திற்குள் இருமல் பொங்கென்று அடங்க
விடது. மலங்க மலங்க விழித்தான் தெய்வம்.
சத்திரத்துத் திண்டையில் வந்து உட்கார்த்த
தார் அந்த ஜடாமுகம்.

அருகில் அவரது கைகளைச் சத்திகையின்
வெவறுக்குச் சற்றுப் பயம் விவகிறது. உருவ
ததும்பும் விழிகள். பயதும் அநிகழ்க்கை.

"தம்பீ! எத்தனை தானா இப்படி
இருமுறை?"

பதில் சொல்ல முடிகில் தானெழுதிக்கொ
டுதிது தயங்கியபின். "கொஞ்ச தாக்க
மாபத்தான்" என்றான்.

கைகளை அருகில் வரும்படி சமீகிறது
செய்தான் சாயியார். தெருக பட்டடக்க அவ
கிட்டம் தகர்த்தான் தெய்வம். தோங்கிப்ப
பிடித்து அனைத்துக் கொண்டு அவனது உச்சத்
தனில்க் தமது உணங்குகைய வைத்துப்
பார்த்தான். கதாநபகைக் கவித்தான்.
இது இமைகளைக் கட்டை மிரலாக் இழுத்து
விழினைப் பார்த்தான். பிறகு முதுகில் ஒரு
"ஷோட்டு"க் கொடுத்து. "பலப்பொருது!
நீ புண்ணிடையாம். தீயோங்க் கொைத்து
விடே கைகளைக் கத்தம் செஞ்சிக்கிட்டு வர்.
தான் ஒரு திட்டத்திலே வந்துடுறேன்" என்று
உதி அவனது பதில் எதிர்பாராமல் இருட்டில்
மறைத்து விட்டார்.

கையம் திகிரைமை பிடித்தாற்போல் சிறிது
தேரம் அமர்த்திருந்தான். பிறகு கைகளை
தடித்துச் சென்று கைகால்களைக் கழுவிக்க்
கொண்டு இமைகளுக்குத் திரும்பியபோது
சாயியார் ஏதனெனே அங்கு உட்கார்த்திருத்
தார். அவரது முகில் பச்சிலைக் கொத்து
ஒன்று கிடத்தது. கையங்குக்குத் திருத்தி அணி
வித்த தாவிதும் ஒரு சிட்டிகை துவினார்.
பிறகு இருக்கே பார்த்து உட்கார்த்த சோவலி
கையைத் திறக்கச் செய்தார். அவர் எழுத்து



நின்ற பச்சிலையை உள்ளிச் சைகைக்கு இடை
யில் வைத்துக் கச்சிக் கொண்டு விடுத்தார்.
சொட்டுச் சொட்டாக ரஸம் இறங்கி அவன்
தாளில் விழுந்தது. உப்புக் காயாகச் சித்தது.
முகம் போனற்று. ஒரு சாத்திரன். கொண்
பேராயிற்று. இரண்டு மூன்று திட்டங்களுக்கு
ரஸம் தொண்டைக்குள் இறங்கிக் கொண்டி
விருந்தது. பெயர் வைத்த விழி வாய்க்காய்ச்
சாயியாரின் முகத்தைப்போலித்துக் கொண்ட
புகுந்தான். பிறகு, "அவ்வளவுதான்"
என்று கூறிச் சைகையை விதிவிட்டு அவனை
விடுவித்தார். அவனுக்குத் துண்டாக் கொண்டு
வந்தது. நாய்க் குட்டியைப் போல் உட்கார்
வினித்துக் கொண்டான்.

"தம்பி! படிச்சது போதும். போய்க்
கண்ணை முடிக்கிறீர் படுத்துக்கொண்டே
யுதா?"

ஆகட்டுமென்று தலையாட்டினான் வயலன்.
எல்லாமே அவனுக்குப் பிழையாக விருந்தது.
"உன் பேரு என்ன தம்பி?"

"ராமசாமி."
"பேர்... நீ தாயா இருப்பி... கண்ணைப்
படி... படிக்குமா?"

பிதுக்குக் காத்திரமாய் சாயியார் இருட்
பில் களர்த்து விட்டார்.

அதிலிருந்து ராமசாமிக்குச் சாயியாரும்
இருமையும் போன இடமே தெரிகிறது.

"நீ நம்மா இருப்பே" என்று சாயியார்
சொன்னது போய்க்கவிவிடும். ராமசாமி தன்
படிப்பின் வலியைப்போல் மடிப்பதற்கு
உயர்ந்து அரசாங்கத்தின் பெரிசு உத்தியோ
கங்களுக்கிடையே வந்தது. சிவையராஜி, செல்
வத்தியம் கொடுத்திக் கொண்டிருக்கிறார்;
ஆரம் சாயியார் வந்து போய்ச் சீவனம் தம்
பது வருஷங்களுக்குப் பிறகு மீண்டும் அந்த
இருமில் வந்து விட்டது. ஒரே ஒரு வித்தியா
சத்தினால்.

பிழைக்கிற வயதில் நடந்து வந்த இரும்க்
இப்பொழுது மாண்புமிகு பாய் என்ற கண்ணை
மேதி வந்திருக்கிறது.

இருமலின் இரண்டாம் படைப்பெழுப்புக்கு
முதல் தூள் ராமசாமி, கவிஞரின் தோழி
சனியை வைத்துக் கொண்டு சை வந்தான்
செறித்தபடியே இருந்தார்.

மரணம் என்ற தின் வேகம்
உனது அழைப்பை ஒத்தி
எனது வரலாறு நிறைவு.

இரவு கறுப்பா விருக்கிறது.
உள்ளம் பம்புபடுகிறது.

ஆயினும் நான் விடைசெய்திக் கொண்டு
கதலம் திறந்து வளங்கி வருவதென்கிறேன்.

ஏனென்றால்
என் வாசலில் திற்பவன்
உனது துணை.

அவன் உனது கட்டிலையை முடித்து
வெளியேலான்.

தொடரும் என் கையிலே
எரி நிறைவீ நளவிட்டு!

மரணமே!
வாழ்க்கையின் கடைசி திறையே!
வா.

என்னிடம் இக்கிசு.

ஒங்கொரு நாளும் நீ வருவாய் என்று
நான் எதிர்பார்த்து நிதிநிறைவ்.
வாழ்க்கையின் இன்பங்களைப்போல்
நுரத்ததையும் தாங்கி வந்திருக்கிறேன்,
உனக்காக.

இதோ, மகிழ்ச்சி தொடுக்கப்பட்டுவிட்டது.
மனங்களுக்கு மாண்பு தயாராகி விட்டது.

வடிவமை முடிந்தவுடன்
மனப்பெயர் தனது விட்டை கிட்டுபெரி

இருவின் வலத்திற்கில்
தனது தாயைத்

தன்னைவீத சந்திப்பார்.

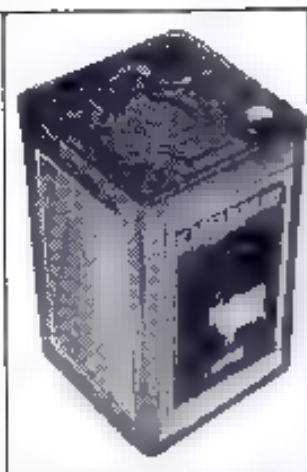
இந்த வரிவரிப்படித்தபோது ராமசாமிக்கு
உடனும் மனமும் களமற்று இவ்வொளர்
மீததது. உயமான எழுத்துக்கு வாய்ப்பும்
உயிர்வாழ்வு விருத்திக்குத் தன்மை இருந்தது
முன் அவர் உட்படுத்திக் கொண்டிருந்தான்.
ஆனால் அன்று ஏனோ அவர் உள்ளம் அப்படியே
பறித்தது. அவன்மேல் ஆத்தக் "கடைசி
திறையே" மகிழ்ச்சி சொட்டச் சொட்டத்
திருவாய் கொள்கைகிவிட்ட வரிவரிக்கு நின்
நுதல் விழுந்தான் அறிவுறுத்தமான சமீத
காரணம் அனாதை பூரணப் பரிசுமையம் எவ்வித
தீயமிக் உணர்ந்த ஆக்கமானுபவமா? இதைப்
பற்றி மரணம் வெவ்வேறே, உய்வுமே
வாய் களவாய் அகராதிவாய் அமங்கலம்
என்ற வரத்தையே இருக்க முடியாது என்று
முடிவுக்கு வந்தார் ராமசாமி. அப்படி அவர்
முடிவு செய்த மறுநாள்நான் பழைய பரிசை
மீண்டும் அந்த இருமில் வரக்கொடுத்திக் வந்து நின்
மேல் கவிதை கொண்டு து.

முதலில் சை நான்குக்கு அவர் அதை அவ்
வளவாய் பொருட்டித்தவரிசை. ஆனால்,
போய்ப்போன நினைவை உயிர்க்குறிவதாயிற்று.
விடுவதென வைத்தியத்திக் கொள்கையி்
வாழ்க்கை, நான்கு நான் இருமலின் முடித்
தன்மைய் அறிமுகம் ஆரம்பித்தது. மரணம்
காதலுக்கி் கிடைக்கப்படுத வரத்தின்கையி்
முதல் முறையாக அவர் களம் ஆரம்பித்
தார். சாயியாரின் தூரபகம் வந்தது. அவர்
எங்கு இருப்பார்? இருப்பாரோ? இருந்தால்
வகையை அது ஆகியிருக்கும்? நாவருத்
தாய்ப் பிழக்காது! அவரை எப்படித் தேடி
வது! அனாதை வந்ததிக் கொள்கைகென்று
தொண்டைமேல் இருட்டைத் துளித்துக்
கொண்டு ஆதித மாநிலி இன்றும் வரக்
கூடாது?

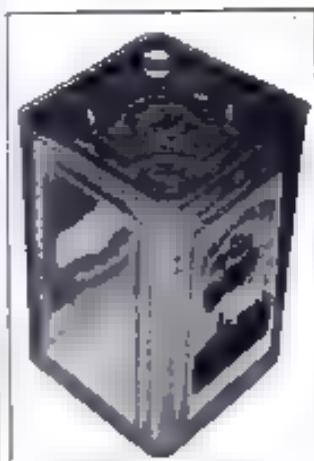
சுயிந்தகத்திலிருந்து ஒரு மைம் தொலைவி
விருத்த சொத்த ஞானம் பாபநாதத்திக்,
நான் சொத்தமாகக் கட்டிய விட்டில்
கொட்டை மாடியில் உட்கார்த்து கொண்டு
இப்படி என்னைக்கொள்கையோ போகிற செய்து
கொண்டிருந்த ராமசாமிக்குச் சிரிப்பு வந்தது.

இந்த இருமல் இரண்டாவது முறை வந்
திருக்கை விட்டான், முதல் முறை வந்ததைப்
பற்றியோ, அது தெய்வநினைமாய்க் குணப்
படுத்தப்பட்டதைப் பற்றியோ ஞாபகம் இருத்
திருக்கை தயையமிக் என்று நினைத்தபோது
தான் ராமசாமிக்குச் சிரிப்பு வந்தது.

ஆத்தக் சாயியார் இன்னமும் உயிருடன்
இருப்பதை அசைத்தியமான விஷயம் என்று



சமையலுக்குச் சிறத்தது
காமதேனு வனஸ்பதி



காமதேனு

இருமுறை
உத்திகளிக்கப்பட்ட
தூவா எண்ணெய்



மெட்டுக் கொடுக்கல் & இண்டஸ்ட்ரியல்
காப்பகொடுக்கல் விநியோகம்
கூடா தலை 2 & 3-வது தளம் & 4-வது மாடு


1898
முதல் பிரச்சிதிக் பெற்றது

யாண்டி D. கோபாலாசாரியார்

ஜீவாம்ருதம்

ஆரோக்கியத்திற்கும்
பலத்திற்கும்

ஆயுர்வேதாஸ்ரமம்
நெரவேடி கம்மட்டி - சென்னை-12



கோகுலம்

(மாதம் இருமுறை)
தனிப் பிரதி 40 காசு

சத்தா விவரம்:
உக் தாடு:
ஆண்டுச் சத்தா : ரூ. 10/-
ஆறு மாதம்:- ரூ. 5/-

இவர்க்கு:
ஆண்டுச் சத்தா : ரூ. 15/-
(இவர்க்கு உதவியாக)

இதர தாடுகள்:
ஆண்டுச் சத்தா : ரூ. 25/-

■

மாரேஜர், 'கோகுலம்'
கம்பிப் பூங்கா, சென்னை - 500081



$\bar{X} = 44.1$, $s^2 = 45.7$, $\sqrt{s^2} = 6.76$, $n = 10$
 $10 \cdot 10 \cdot 10 \cdot 10 \cdot 10 \cdot 10 \cdot 10 \cdot 10 \cdot 10 \cdot 10$

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

1990-91: 44.7% of the total population of the country was engaged in agriculture, which was 44.7% of the total population of the country.

© 2004 by John Wiley & Sons, Inc.



திரு. தி. தாமோதர முத்தையா
விவரப்பத்திரம் (வ. அ. ம. 1)

● 1971年11月14日 - 1971年12月27日

அன்பாதுடன், பண்பாடும் எங்கள் இந்
கூதியப் பெண் குழை பெருகுதினா.
தாயே தாயே! முத்திரையாக அங்குள்ள
ஆரம்ப சந்திரமாம். உன் காலம் கன்ன
இளந்தலை இவ்வாறு கொடுக்கும்

—**சாஸ்திரப் பீஷாஹ் கந்தர்வ் துபாதிசிட்ரகம்.**

gitarre gitarre gitarre

at 10:00 a.m. on 12/12/2012

மூல நோயை
முற்றவிடாமல்
நம்பிக்கையான
வெறடஞ்சொ
களிம்பு
உபயோகித்து
நிவாரணம்
அடையுங்கள்;
—ரண
சிகிச்சையையும்
குடுங்கள்

ஆரோக்கியம் அழைக்கிறது

தினகர் குழந்தையின் மூலம் வந்ததால் போன்ற வடிவம். கருவு கிடைப்பு வந்ததால் உள் முதலில் இடமும் வலதுமாக இடமாக அமைந்திருக்கும் ஒரு துறத் உறுப்புகள் மீறித் தட்டி வராமல் துடிவராமல் பாத துள் கொள்ளும் பொறுப்பை ஏற்றின்றன. இவையே பிரதேசங்கள்.

9. இதில் சத்தத்தின் ஒங்கொரு சொட்டும் உதாரணமாகப்படும். ஆகவே இவை இது இரவும் பசுவும் ஒலாது நீதலும் பன். ஒங்கொரு நீயிதலும் ஸொர் ஒது விட்ட ரததம் இயங்கே உதாரணத்திது. அதை நீர்த்தம் மீண்டும் சத்தத்துக்குப் போய், அங்கிததம் ஸொ அதுவயக்கிச்சு கவலிக்க அதுவயக்க. 9. அதனுக்கு அருக்கமாது. இது, மீண்டும் சத்தம்வதற்குக் கொடுக்கத்தெரிய மறுபடியும் மறுபடியும் அங்கமாது. இதில்

தாவியிருந்த அங்குல உயரமும் அநிக் பரந்த
அகலமும் அகாசகலிடம் நுழைவ தடிகளும்

ஒரு தாக்கீதின் கீழாக ஒன்றரை மீட்டர்
தெர்த்து வெளியேறுவது ஆபீஸாகியவரால்
சாத்தியம்.

ரத்தத்தில் கழிவுப் பொருள்களைச் சிறுநீர் வாய்க்கால் மூலம் வெளியேற்றுவது சிறுநீரகத்தின் பணியாகும். உடலில் தான் அடங்கிய எப்போதும் சரியான அளவில் இயற்கையாகப் பார்த்துக் கொள்வது சிறுநீரகம். பல கடினங்கள் ரத்தத்தில் பொதிவது அல்ல இதுக்கும் பொறுப்பல்ல. இதனால் உலர்ந்து

தந்தையர் நேரவே தொடர்புடைய
தொடர்ச்சி, சமூகத்தின் நம்பம். இதைத்
தொகுத்த தொழிலாளர்கள் நினைவு துட்ப
மாத சனா நம்பம். நேரத்தின் அளவு
அதிகமாக துறையின்? அதன் திறம் என்ன?
அதில் என்ன உண்மை? சர்க்கரை, ரத்த அளவு.
எவ்வளவு? சீர்த் துறையின் என்னென்ன
தொகுத்த தொழிலாளர்கள் நினைவு துட்ப
தொழிலாளர்கள் நினைவு துட்ப
தொழிலாளர்கள் நினைவு துட்ப

உடலின் துப்புரவுப் பணியாளர்

பொன்றோ, பெரிய மொத்தம் வீதமாகப்
பொய் வீதத்திற்கும் இந்த உறுதி
கொள்கிறதும் உறுதியாக இருக்கும். உ
கொள்கிற பொய்யும் கொள்கிறதும் இதை
வாங்கி வரப் படுகிறது. உறுதி
இருப்பதால் என்னும் தன்மை
ஆனவர்கள். இவ்வாறு
படுத்தி வரும் இருப்பதால்
பின்னர் வரும் இருப்பதால்

தேவநகரத்திலுள்ள கரும் சத்த துறை
இளநகல் எயிலாரம் ஸ்தலத்தினால் இங்கே
வழங்கப்படுகின்றன. ம.ப.ப. ச.ப.ப.ப.
பேரண்டா தீர் எயிலாரம் சத்தத்தின் சத்த
சிறிதும் வரும். இவை தவிர மற்றவற்றை
சத்தம் தன் பணிகளைத் தோ. ப. ப. ப. ப.

[illegible]

இரண்டு சிறுநீரகங்களிலிருந்தும் இரண்டு கொட்டும் கொட்டாக வெளிவரும் கழிநீர், சிறு நீர் வாய்க்கே இறங்கி வந்து செலும். நுழைந்தைப் பருகித்துச் அகலப்போது கொழு இயல்பாக உட்கனிவீடுப் பித்தலிதும். வயது வந்ததும் இடமும் நேரமும் கேடும் வயது காத்திருந்து பீயிப் பழக்கமாறினது. ஆறும் வெளுநேரம் அடக்கி வகப்பது உடம்பும். இரகசியம் உட்புகவன் கோந்ததால் ஒரு காடியும் அழுகும் தீவறந்த இத்த நீர் பித்ததும் அயலித்ததை உட்கருடும் உத்தமராக் கிவந்ததுச் கொன்னது ஓர் அரோகிவியரன் பழக்கம். நுகிலியரன் சாவுத்துக்கு வந்தது.

[illegible]

செவடி குறைந்ததும் பரம் நிலைத்ததனால் இத் தப் பரிசோதனை யதோலாளிகள் மட்டுமன்றி அனைவரும் ஆண்டுக்கொருமுறை செவடி கொண்டு டாக்டரிடம் ஆலோசனை பெறுவது ஓர் ஆரோக்கியப் பழக்கமாகும்.

உடலின் ஆயுட் காலம் முழுவதும் மூலப்பொது விதா டியும் அவசியம் பணி ஆற்ற வேண்டிய இத்த உறுப்பு நன்றிக்கு இரண்டாக இருக்கிறது. பணி புரியும் தெப் பரங்கொரு வட்டக் கணக் கில் உள்ளன.

கொறி கிரஸ்து வரும் பொது கலகம் குறை யாமலா, விபத்துக் காப்புக் கிரஸ்தோ அறிக்கையாளோ, ரத்த அழுத்த மிகுதியாகோ இருந்த உறுப்புகளை சீராக இடைய் ஸ்டாண்டிங் போகும். அப்போது அகட்டியறும் அறிவாளமையும் சேர்த்தாக் கொள் முற்றி உயிருக்கே ஆபத்தாகிவிடும்.

"அகியுட் தெய்வரடல்" நோய் இருந்தால் கரணியக் முகம் வீங்கிவிடுக்கும். தலை வலிக்கும். ஒரு தாவிக்கு பூசியுரை விட்டா பிசாசு பிளையிய பீர் அந்த அளவு போகாது.

இதுதான் நோய் வந்து புரிந்து கொள்ளாவிட்டால் சிவிக்ம அளிப்பது எப்படி? "குறந்தையின் முகம் வீங்கி ஸ்தம்பிப்பாவிடுகிறது. மாரி பர்த்தா வந்திருக்கிறாள்" என்ற திரைப்படம் வலத்தியம் செய்யத் திருந்தால் ஒரு தற்கை. ஒரு காரம் ஏறித்து. ஒருநீர் பிளையியும் ரத்த அழுத்த மிகுதியாகும் குறந்தை தனித்தபோது தான் நோய் ஒருநீராக அழறி என்னு தெரிந்தது. குணப்படுத்த முடியாத அளவுமுற்றிப்போகிறாது.

செவடிக்கு ஒருநீராக உறுப்பு அதிகம் செட்டுப் போயிருக்கும். நோய் அடை யாளங்களைக் கவனித்துச் சிவிக்மகளை தெரிக்கொள் யார்கள். அந்த அடைபா ளங்கள் மறைந்தவுடன் சிவிக்மையை திறத்தி விடு யார்கள். நோய் இன்று, பிறாய் அடைபாளன் செவடி. ஸ்டாண்டிங் கால் ஸ்டாண்டிங் போன்ற நோய் அடைபா ளம் தீவிர பிறகும் உள்

உறுப்பு குணமாகவும் கலா கமார் ஸ்தாந் வார கால மாகது தொடர்ந்து சிவிக்ம செவடி யேண்டும். ஆகார சிக் கத்தின், ஸ்டாண்டிங் உப்பு சிக்மனாஸ்க், கவத்தியர் லாக்டோ யேதலாகது.

டாக்டர் ஸ்டாண்டிங் ஏதோ காலியமாக வந்த ஒரு மெக் கானிக்ஸ் கால் விவரித்தது. மூலம் நோவை பிடித்திருத் தது. மூலம் இவற்றை. ஏதேனாவது டாக்டர் அந்த இடையின் ரத்த அழுத்தத்தையும் ஒரு தீவிரபிற் சோதித் துப் பார்த்தார். மிக முற்றிய செவடிடன் நோயாளி என் பது புர்த்தது. தாமம் வறுண்ட் சிவிக்மையும் செய்தார்.

ஆளுக அந்த நோயாளி இரண்டு. நோயின் புறக் சிவ் கால்கள் மறைந்தவுடன் சிவிக்மையை திறத்திவிட்டான். அதொரு தான் பூசிய ஆரோக்கியமாக இருப்பதாக நினைத்து, டாக்டர் ஸ்டாண்டிங் மீறித் திருமாளும் செவடி கொண்டு விட்டான். அவசிய அடைபடையும் அறிவாளமையும் காரணமாக மண் மான மறுதலிற் நோய் முற்றி. பத்து நாட்களில் தன் மகிமைவை அடைவாக்கு விட்டான்.

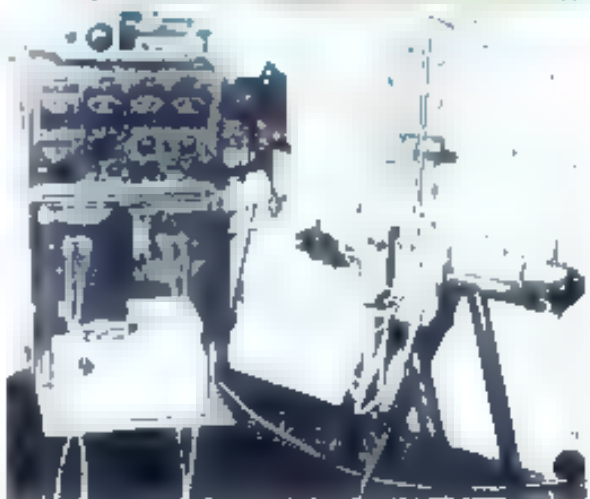
அடிக்கடி ஒரு தீர் சோதனை எப்போதில்கு இயல்பு. மற்றவருக்கோ அது நோயின் சிவ்மம். ஒருநீர்க்குறாயின் நீளக் தகவல் காரணமாகப் போனவை ஒருநீராகத் தொடர் பான நோய்களை விளாவிப் பகுதிக்கப்படுகிறார்கள். தலை வலி, ஸ்டாண்டிங், கால் ஸ்டாண்டிங், கரணியம், குளிக் கரம் போன்றவை "ஸ்பைடன்" என்னும் தீவிர நோயின் அடை யாளங்களாகும்.

ஒரு தீரத்தின் "கம்" சோயதும் அதன் வறு குன்றவு தற்கு ஒரு காரணம். இது ஒருநீராகத் திகக்கள் பணிபுரி கொட்டாமல் தடுக்கும்.

பிசாபாசு இரத்த அழுத்தமும் சிக்மனா விவரிதும் ஒருநீராகத்தப் பார்த்தும்.

ஒரு ஒருநீராகம் முற்றியும் பழுதாவிவிட்டதும் மறு செவடி ஆரோக்கியமாக இருந்தாக் போதும். ஒதுகைச் சிறுநீராகத்தும் கலையான ஆரோக்கியத்துடன் வாழ்வோர் லாக் உள்ளனர்.

செவிக்ம அளிகள் உறுத்துவ மனமிக் வகை செவிக்ம ஒருநீராகம். நோயாளிகள் நோத்தத் தோதுக தெந்தவயிற் தாககம் அடைத்து பிவ்மே உட்குக்குவ டிசுடி.



[illegible]

சிறுதாத்தின் குடும்பத்துவந்ததால் அது பழந்தானது தெனும் இடம் விரும்பும் உணர்ந்தால் குழந்தைகள் பழக குறையே ஆரோக்கிய தற்பழக்கம்வரும் அங்கியம் பழிவரும்.



சென்னை தேவிபாரடைஸ் (A.C.)
அகஸ்தியா (ராமா) உமா கௌரவ்



செயந்தியின்

சிவகாமியின் செஸ்வன்

ராஜமன் கமர்

எழுத்தாள்: C.V. ராஜேந்திரன் தயாரிப்பு: கனக சபை



**ஒரே ஒரு சலனையில்
ஸூப்பர் ஸர்ஃப்,
வேறந்த சலனைய்
பவுடரையும் விட
சுத்திக் வெண்மை தருகிறது!**

அமோகமான சலனாகத் திறவு படைத்தது ஸூப்பர் ஸர்ஃப். கைவகறவான அழுக்குகளையும் ஆகற்றிக்வும். காய்கறிகள் பொதுகைப்படுத்தி கற்பனை கடந்த வெண்மை, வெட்டபவோன், இத்தியானின் தலைதிறந்த என் : ஸூப்பர் ஸர்ஃப்!

ஒப்பந்த வெள்ளையோன் சலனாகக்க ஸூப்பர்ஸர்ஃப்

இத்துலிதாள் லீயில் தயாராக தயாரிப்பு

விவரங்கள் (044) 600031

எ.கு நகரம்

ஒரு பூஞ்சோலை நகரமாகவும் ஆக முடியுமா?



இந்தியாவின் எ.கு நகரமான
ஜாம்ஷெட்பூர் ஒரு முன்மாதிரி
நகரமாகத் திகழவேண்டும் என்றே
திட்டமிடப்பட்டிருந்தது.

"நிழல் தரும் மரங்களைக் கொண்ட,
ஆகன்ற தெருக்களாக ஆமைத்திட்ட
மறந்திட வேண்டாம். ஒன்று விட்டு
ஒன்று, துரிதமாக வளர்ந்திடும் வகை
மரங்களை நடவும். புல்வெளிகளுக்கும்
பூங்காக்களுக்கும் போதிய வசதி
செய்திடவும்."—என்று
ஜாம்ஷெட்பூர் டாடா தனது மகன்
தோராப்புகு எழுதியிருந்தார்.

இன்று ஜாம்ஷெட்பூர் அவ்வண்ணமே
உள்ளது—எ.கு நகரத்தோடு ஒரு
பூஞ்சோலை நகரமாகவும் பரிமாளிக்கிறது.

குடியிருப்பு வீடுகள் கூட,
எழுபது ஆண்டுகளுக்கு
முன்னர் ஜாம்ஷெட்பூர் வெளியிட்ட
விருப்பங்களை நிரூபித்திருந்தி,
திட்டமிட்டு ஆமைக்கப்
பட்டிருப்பதோடல்லாமல், இன்னும்
விழிப்புடன் பட்டுக்கொண்டே
இருக்கின்றன.

ஜாம்ஷெட்பூர்
ஒருநகரம் காலத்தால்
புரிகிறது!



LALA ஸம்சல்



பண்டைய நாகரீகத்தின் மறுமலர்ச்சி

"கலாசா" மற்றும் "மேகப்ரின்" களின் மையமாக நாகரீக கலாச்சிகர
பழைய கட்டிடங்களின் தனித்துவமான "மேகப்ரின்" உருவத் துணிகள்
பாஸிபெஸ்டா மற்றும் காக்ஸ் இவற்றைக் கொண்டு "பண்டைய
கலாசா" மற்றும் "மேகப்ரின்" மூலமாக உருவான, மறுமலர்
மற்றும் பெரிய கோத்திரம் இவற்றை, கலாசா மற்றும்
மேகப்ரின் களின் தனித்துவம்

மபதலால்

கிரூப் அளிகழம்

அந்தியான துணிகளின்



மேகப்ரின்

பாஸிபெஸ்டா கோவைகள் மற்றும்
உருவத் துணிகள்

